

గ్రీహలక్ష్మి



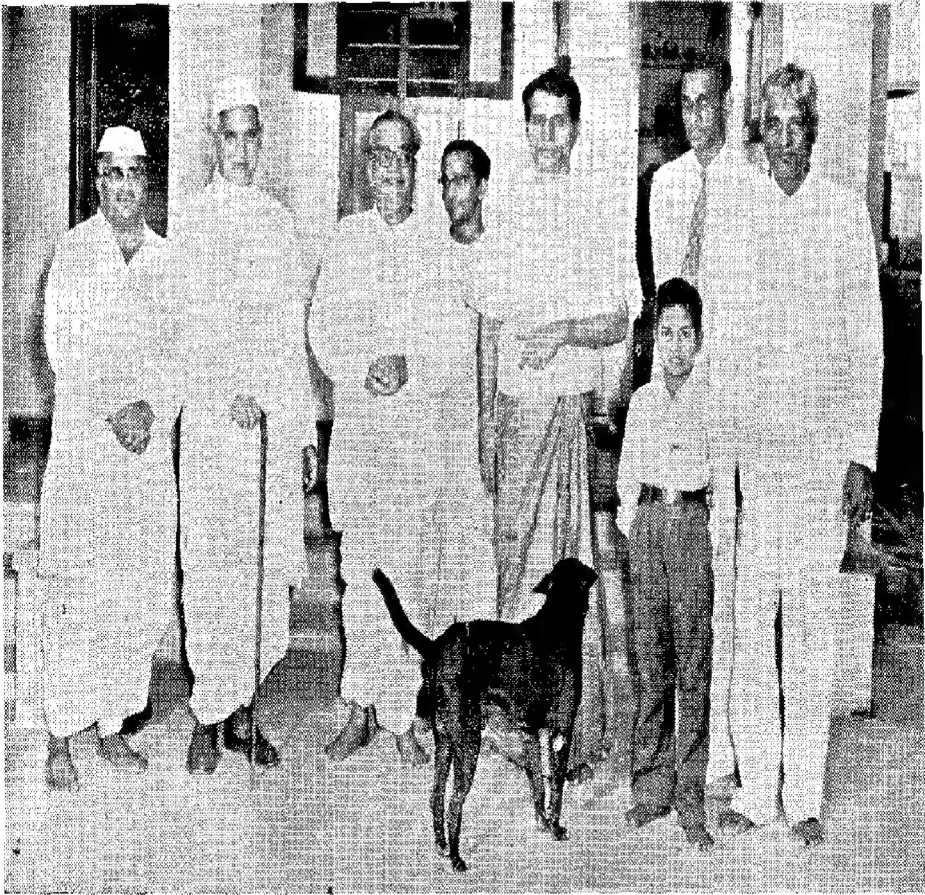
GRIHALAKSHMI

Vol. 26

15th NOVEMBER 1957

No. 11

40 nP.



గతనెల 26వ తేదీనాడు హోంశాఖామంత్రి శ్రీ బి. యన్. దాతర్ గారు సాయినిలయమును దర్శించినపుడు తీసిన ఛాయాచిత్రము. ఇందులో ఎడమప్రక్కనుండి వరుసగా శ్రీ H. C. మాణిక్యరెడ్డి, ఆదోని; హోంశాఖామంత్రి శ్రీ దాతర్, మాజీ మద్రాసు మంత్రి శ్రీ H. సీతారామరెడ్డి, బెల్లూరి; శ్రీ H. కేశవరెడ్డి, అద్దంకి; స్వామికేశవయ్యశ్రీ, ఇంకొకమహిళా ఉద్యోగిణి శ్రీ A. భగీరథన్, మార్కెటావు గారలు కలరు.

శ్రీ బి. యన్. దాతర్ గారు ఘనమారు 14 సంవత్సరములుగా శ్రీ సాయిభక్తులు. స్వామికేశవయ్యశ్రీగారి పట్ల వారికి గల భక్తివిశ్వాసములు విశేషము. శ్రీ దాతర్ గారిరాక సందర్భమున స్వామిగారు స్వాగతమిచ్చి, ప్రత్యేక పూజ సలిపి, విభూషిత సాదములను పంచిపెట్టెరి.

మద్దోచ్చే పిల్లలకు ముందు మంచి రోజులు

బాల దినోత్సవం 1957 నవంబరు 14-తేదీ

అమ్మ కూడా తెలివైనదే.
తేనేక గుడ్డంతో మనకి
గానూ, చొక్కా-లు వన్నో
ఎంత అందమైనవి
తుట్టిందిదో చూడు: ఎంత
పురికినా, ఎన్నాళ్లయినా
మన్నులాంటివి. ఎన్ని రంగులు,
ఎన్ని రకాల నేతలు-
అన్నీ మచ్చలయిన తేనేక
గుడ్డలే! అదిలాడే చిన్ని
పాపాయిలకు తరే
కావుంటాయి!

ఆడుకునే
టప్పుడు



చేసేత
వస్త్రాలు

అల్ ఇండియా హ్యాండ్‌లూమ్ బోర్డ్
షాహాదాగ్ భవనం, ఎలెవ్ రోడ్, కొంభాయి



DA-57/179 TG



నాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక నాలుచందా రు. 4-50. న.వై. అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-25. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా వద్దతిలేదు. విడికాపి 40 న.వై. చందాదారులు ఏ మాసమునుండి యైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వాని విలువమేరకు త్రపాలా బిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయ మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము. ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీపత్రిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్ల కొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమై యుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకే ప్రక్కసిరాతో స్పష్టముగ తప్పులు లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిపైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసము లందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంట్లు చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం పై' వేట్ లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపై ననే పంపవలెను.

కవితామయి

స్త్రీల ఆరోగ్యసౌభాగ్యములను సంపాదించుట
కేర్పడిన సచిత్రమాస పత్రిక

ప్రా.వై.బి.ఐ : శేసరి వరదరం వై.కె.ఎల్. లిమిటెడ్.

ఆక్టింగు ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౬] నవంబరు 1957 [సంచిక ౧౧

విషయ సూచిక

వరకట్నాల నిషేధంబిల్లు :	561	బిడ్డలు తల్లిదండ్రులు : క. వెంకట్రామయ్య	598
సిగ్గుచేటు :	563		
కనిబిడపంది : 'విజయ'	564	పుష్పిత్సవము-చోటా నాగభూర్ : ఆశంబి	
జోలపాట : "శోభ శ్రీ"	569	వెంకటకాశ్రి గారు	601
మోసపోయిందెవరు ? : "ప్రవచ"	573	'కుమారి' : మ. నూర్యప్రకాశంగారు	603
శ్రీరామకర్ణామృతము : కల్లూరి అజ్ఞాబిల	575	అంకలా - సంఖ్యలూ : క్రొవ్విడి అన్నం	
రావుగారు	578	రాజా శర్మగారు	604
భూదానం : పోలాకి శ్రీనివాసరావుగారు	579	అమలాపురం. కోనసీమ మహిళా సంఘము :	608
తెలుగుతల్లి : మంద రామారావుగారు	580	భక్తితత్వము : 'లక్ష్మి'	610
గ్రామ పునర్నిర్మాణము : గాడపల్లి శంకరం	585	సుప్రసిద్ధ ఆమెరికన్ సీగ్నోగాయని	612
గారు	588	స్వీకారిము :	614
జర్మను కథలు గాథలు : 'జర్మన్'	593	సంపాదకీయములు :	615
కాలవిసోదం :	596	పంచాంగము :	616
'కేసో'పనిషదు : స్వామి చిన్నయ్యానందజీ			
బాగ్యతి : కుమారి కిరీపురపు జిజ్ఞయ			

ఆమె రహస్యవతి

కాన్ఫి గర్భాశయ రోగములు
ఆరోగ్యమును నీడవడేయుట
వల్ల ఆమె జీవిత పూర్వమును
అనుభవించలేకపోయినవిభాగ్య
మను పౌంధరక తోపుచున్నది.



అరుణ

గర్భాశయ రోగనివారిణి

ప్రియ ప్రత్యక్షముగ కలిగితి వ్యాధిలన్నిటిని పారద్రవ్యము
సలితాని నా పా గ్న మనము ప్రపాదితా యును

ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, మదరాసు - 17



పల్లె పడుచు లి



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



వ ర క ట్నా ల ని షే ధం బి ల్లు



వరకట్నాల బిల్లు ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభలో ప్రవేశ పెట్టగానే అభ్యుదయ శక్తులమనుకునే కొందరు కాంగ్రెస్ శాసనసభ్యులే వ్యతిరేకించుట శోచనీయుము.

ఒక సభ్యుడు బిల్లును విమర్శిస్తూ మద్యపాన నిషేధచట్టానికి ఏగతి పట్టిందో అదే వరకట్నాల బిల్లు చట్టమయిన తరువాత వానికి పట్టగలదన్నాడు.

మరొకాయన వరకట్నాలను నిషేధించుచు చట్టము రూపొందినచో 'చీకటి బజారు' ఏర్పడుతుందన్నాడు. ఇలాంటి విమర్శలు అనేకంబయలుదేరడం సహజం.

కాని యీ వరకట్నాలు సాంఘికపరిస్థితులను చక్కబడుస్తున్నవా? లేక అధోగతి పాలుచేస్తున్నవా? అని పారజాడవలసిన బాధ్యత ప్రతియొక్క ప్రజాప్రతినిధిపైన, ప్రతియొక్క ప్రజాహితసంస్థపైన గలదు.

వరకట్నాల నిషేధంవలన ఎవరికి నష్టం? ఎవరికిలాభం?

ఒకసంపన్నుడు తనకుమార్తెకు పెండ్లిచేసి అత్తగారియింటికి పంపేముందు ఎంతైనా ఆస్థిమివ్వవచ్చు; ఎంతైనా ధనమివ్వవచ్చు. కానిని నిషేధించమని ఎవరూ కోరదు. కాని చదువునో, ఆస్థినో యోగ్యతగా పరిగణిస్తూ తమ కిన్నివేలరూపాయలు వరకట్నంగా నివ్వాలని ఆడపిల్లలతండ్రుల ఉండిలేములను గుర్తించకుండా వేధించేవారిని మాత్రం అదుపులోనుంచడానికి వరకట్నాల నిషేధచట్టమత్యవసరము.

ఆడపిల్లలెల్లెతేటలు గలదైనా, అందగత్తె అయినా, విద్యావతి అయినా - యిన్నీయుండి తండ్రీబీదవాడయినా ఆ పిల్లలకు వరకట్నాల మూలంగా యాడు జోడు అయిన మంచిసంబంధము దొరకదు; కాని అట్టియోగ్యతలు ఏమిలేకపోయినా ఆడపిల్ల సంపన్నుని కుమార్తె అయినచో మంచిసంబంధము దొరకడము వరకట్నాల వలనగల దుష్ఫలితాలలో నొకటి.

ఇక తమకు స్థిమితమున్నా లేకపోయినా తమ ఆడపిల్ల సుఖపడగలదనే ఆశతో తమకున్న ఆస్థిపాస్తులను అమ్ముకోని, కట్నకానుకలిచ్చి సంపన్నులతో సంబంధాలు చేసి ఆర్థికంగా చితికిపోవడమేకాక తామాసించిన ఆడపిల్ల సుఖసౌభాగ్యాలుకూడా దక్కకుండా పోవడం సయితం అనేకసందర్భాలలో చూచుచున్నాము.

ఏదో ఆస్థిపాస్తులున్నవనో, లేక బి. ఏ. లాంటి ఉన్నత విద్యయున్నదనో వినియో, కనియో ఒక సామాన్య కుటుంబీకుడు తనకున్న యావదాస్థిని కరిగి కట్నంగానిచ్చి తనకుమార్తెకు వివాహంచేస్తే పిల్లనిచ్చిన కుటుంబము దిక్కుమాలిన దయో, లేక పిల్లవాడు అప్రయోజకుడు, అయోగ్యుడై తేనో పిల్లకు పుట్టినింటిలోను, అత్తగారింట్లోను పిడికెడుమెతుకులు పుట్టక అల్లాడుతున్న సందర్భాలున్నవి.

వరకట్నాల నిషేధం చట్టంగా రూపొందేముందు ప్రజాప్రతినిధులు పై విషయాలను గుర్తించి పిల్లనిచ్చేవారికి, పుచ్చుకునేవారికి మధ్య సంబంధమునకు వరకట్నము ప్రాతిపదిక కాగూడదనేది గుర్తించాలి.

పుచ్చుకునే వారి అభిరుచులకునుగుణంగా పిల్ల అందచందాలు కలిగి, విద్యా

వతియై, సద్గుణములు కలిగియుండాలి. మర్యాద, మన్ననలు యిచ్చిపుచ్చుకునేవారి కుటుంబాల గౌరవప్రతిష్ఠలకు, చరిత్రకు సంబంధించినవి కాబట్టి గణ్యతకురావాలి. తమకు లక్షలు, వేలు సిరిసంపదయుండికూడ ఆడపిల్లల యితర యోగ్యతలను అధిగమించి ఎదుటివారిస్థితిగతులను పాటించకుండా వేలుకట్నాలు కోరడంమానాలి. తామా సంబంధమును, కోరిన కట్నముయిస్తేనేగాని చేసికోడంలేదనే ధీమా తొలగాలి.

ఆడపిల్ల తండ్రి తనమోజు సనుసరించియో, ఆడపిల్ల సాభాగ్యమును ద్వేషించియో, లేక తన అల్లుని పురోభివృద్ధికి తోడ్పడుటకనో సంతోష పూర్వకంగా ఎంతైనా, ఎప్పుడైనా యివ్వవచ్చును. దానికి, కట్నాలనిషేధ చట్టానికి సంబంధముండదు.

నిర్ణీత కట్న కానుకలులేనిదే తమ బిడ్డలకు ఆడపిల్లలను పుచ్చుకొని వివాహం చేయమని భీష్మించుకునే వారిని శిక్షార్థులుగా చేయడానికి చట్టం అవసరం. ఈ చట్టం అమలు జరుగాలంటే ప్రతి కుటుంబీకుడు తనహక్కులు, అవకాశములను అరము చేసికొని వ్యవహరించవలసియున్నది. ప్రజాసహకారంలేనిదే ఏ చట్టంయొక్క ఉద్దేశము ఫలప్రదంగా నెరవేరదు.

సి గు చే టు

అక్టోబరు 30-వతేదిన నాగపూర్ లో ముగ్గురు యువతులు సాయంకాలం ఘాతరొడ్డున నడచివెళుతుండగా యిద్దరు యువకులు వారినిచూచి పైకిశ్రమిద వెంటబోయి అందులోనొకడు ప్రేమగీతాన్ని ఆలాపన ప్రారంభించాడట. ఆయువ తుల్లో నొకామె చప్పున కాలిచెప్పు విడిచి దవడపళ్లురా లేటట్లు కొట్టిందట. ఆమెతో పాటు మిగతావారూ చెప్పులు తెగేటట్లు కొద్దుంటే కోలాహలించూడడానికి వండల కొలది ప్రజలు గుమికూడారట.

ఆధునిక యువకుల్లో చాలమందికి తమలో యోగ్యతలున్నా లేకపోయినా తమకు వచ్చినయువతినల్లా ఆకర్షించాలనే ఆరాటం మహాదొడ్డది. ఆకర్షించాలనుకున్న యువతి మన స్తత్వం ఏలాంటిది? ఒకవేళతానాకర్షించి ఆమెను ఉద్ధరించకలిగేది ఏమిటి? అనేవిషయాలను యువకులు పొరజూడరు. స్వార్థమునకు ప్రాధాన్యమిస్తూ, వెకిలితనంగా వ్యవహరించడం ఫలితంగా అమర్యాద, అప్రతిష్ఠపాలు కావడం, లేక అమాయకుల జీవితాలను నాశనముచేయడంతప్ప మరేమీలేదు. జీవితపురోభివృద్ధి నుద్దేశించు యువకులు క్రమబద్ధమైన జీవయాత్రకలవాటుపడటం అత్యవసరం.

క ని వి పంచి

“విజయ”

ఆమె! ... ఆమె ఏకాకి! ... నావారంటూ గుప్పెటలోని యినుక రేణువుల్లా యనేకమందియున్నా ఆమె ఏకాకి! ... స్వరాలు పలుకుని విపంచి ... పరిమళంతోని పువ్వుం ... ఆమెతో ఎవరూ మాట్లాడరు ... కనీసం పలుకరించనైనా పలుకరించరు ఆమె యూహిస్తుంటుంది ... కలలు కంటుంటుంది, ఎవరైనా తనతో మాట్లాడితే; తనను యవ్వాజంగా పలుకరించితే తియ్యగా తన వృద్ధయంతో పీణమీటిస్తూంటుంది!! ... కాని యంతలోనే నిరాశ. ఆమె పూహలన్నీ నీటిమీది యలలు ... తనకి తానే జవాబు చెప్పకుంటుంది. మాట్లాడితే, పలుకరిస్తే, తనేంచేయగలదు. ... వాళ్ళేం మాట్లాడి అనందిస్తారు మాట్లాడలేని తనతో మాట్లాడి? ... స్వరరహితములైన తీగల్ని కదిలించినట్టే. కారణం! ఆమె మూగది ... యొక్క మాటలోతప్ప తక్కిన విధాల యామెలోని లోటు వెదకడానికి కనీసం యొక యుగంపడుతుంది. ఆమె యందం యనిర్వచనీయం, కాని అది నిరాధరమైంది. ఆమెది జాలిగుండె! ఎవరికైనా కష్టాలువస్తే యామె చూడలేదు. కాని ఆమె సానుభూతి, సహాయం నిర్వాచనీయాలు. తల్లిదండ్రులు ... తోడబుట్టిన చెల్లండ్రైనా మాట్లాడరు. కనీసం యొక్కమాట, యొకేయొకమాట మాటాడరు ... అదే ఆమె చింతకు కారణం, లోలోనే కుమిలిపోతుంది. తండ్రి యామె పడుమూడేళ్ళవరకు యొక విధమైన యాదరంతో చూసేవాడు. దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని రామాయణం, భారతం, భాగవతం చదివి వినిపించేవాడు. వ్రాయను నేర్చినాడు ... కాని యీ యనురాగం, యాదరణ యంతా యామె పడునాల్గవయేడునుంచి ఏమయి పోయిందా! యనిపిస్తుంది. ఆమె పయన్ను హెచ్చినకొలది, అతనిలోని ప్రేమ విలువ తగ్గ

జొచ్చింది. ... ఆమె చెల్లెండ్రొక గుదిబండై కూర్చుంది ... ఆమెకు పెళ్ళికానిది వాకి కవదు ... ఆమె కిప్పుడు పందొమ్మిది వసంతాలు. మొదటి చెల్లెలు వాణికి పదునేడేళ్ళు రెండవ చెల్లెలు వేణికి పదునైదేండ్లు... కాని ఆమెకి పెళ్ళికాదు; వేలకు వేలు కట్టుం గుమ్మరిస్తే - ఏమనీలాడితోనో, పడుచాడితోనో, మధ్యవయస్కునితోనో పెళ్ళైపోవచ్చు, కాని హరిహరరాయని అస్థంతా కలిపి అమ్మినా మూడోం దలు ఖరీదు చెయ్యదు. ఈ సమస్య తండ్రినుండి యామె విముఖత్వానికి కారణం.

ఇక తల్లి సంగతి, చెల్లెండ్ర సంగతి సరేసరి. వాళ్ళ సౌఖ్యసమితిలో ఆమె యొక విరిగిపడిన వృక్షంలా యడ్డంకియని వాళ్ళ యుద్దేశం. ... ఆమె నెవరూ పలుకరించరు. కాని ఆమె అందరికీ కావాలి. ఆమె సహాయం ప్రతివారికీ కావాలి ... వారందరికీ ఆమె నేవలు చేయాలి. చేస్తుందికూడ! ... ఎవరేది చెప్పినా కాదనే స్వభావం, ఎదిరించే యహం భావం యామెలో వెతికినా దొరకవు. అదే ఆమె లోని యలౌకిక ప్రవృత్తి ... ప్రక్రియి నాయుడు గారి కోడిపుంజు కమ్మని నాదముతో ఆమె మేల్కొంటుంది ... ముందుగా లేగదూడల్ని విప్పి తల్లిదగ్గర విడిచిపెడుతుంది. తర్వాత పిల్లలొకపెళ్ళి పిల్లవాకిలి యూడుస్తుంది. కల్లాపు జల్లుతుంది. పెరడంతా యూడుస్తుంది ... బావి దగ్గర రెండు తొట్ల నిండా నీళ్ళు చేడుతుంది ... అక్కడ పడేసిన యంట్ల పాత్రలన్నీ తోమి, వంటింట్లో సర్దుతుంది ... అప్పటికి అందరూ నిద్రనుండిలేస్తారు. అందరికీ తోము పుల్లలు, నీళ్ళు యందించి, ఆవుల దగ్గర పాలు పితుకుతుంది. తర్వాత స్నానపానాలలో చెల్లెండ్రొకీ, తండ్రికీ, తల్లికి తోడ్పడుతుంది. అక్కడితో రెండు తొట్ల నీళ్ళు కాళియైపోతాయి. విడిచిన బిట్టలు

కుప్పగా తయారవుతాయి. వాటి నన్నిటిని యుతికి యారజేసి, మళ్ళా రెండు తొట్లనిండా నీళ్లు చేదు తుంది. అప్పటికి ఆమె మొదటి కార్యక్రమం ముగుస్తుంది. వంటింటి దగ్గరకు వెళ్ళి గుమ్మంమీద తల్లిపెట్టిన ఫలహారము, అది యొక్కొక్కప్పుడు యంద రకూ పెట్టగా మిగులుతేనే ఆమెకు ముడుతుంది లేక పోయిన నాడులేదు. వట్టి కాఫీ తీసుకుంటుంది ... ఫలహారమున్న నాడు దానిని తీసుకుని పశువులకాల లానికి పెళుతుంది. ఆమె వస్తూండనగా అవి మెడలో గంటలు గలగలలాడేటట్లుగా తలలూచి ఆమెకు స్వాగతాలు పలుకుతవి. ఆమె చేతిలోని ఫల హారాన్ని కొంచెం కొంచెంగా వాటికి బెడుతూ తను తింటూంటుంది ... ఆ పని ముగియగానే బిందె తీసు కుని చెరువుకి బయలుదేరుతుంది. అక్కడ ఆమెను చూచి అమ్మలక్కలు వేళాకోళాలు, పెడనవ్వలూ పరిహాసాలు ప్రారంభమవుతాయి. ■ యపస్వరాలు యామె కాశీబిందెకుతగిలి యామె హృదయంలో బాధగా ప్రతిధ్వనించేవి. ఆమె వారిసేమీ యన లేదు ... అనదుకూడ ! ... బాలిగా అందరివైపు యొకేయొక చూపు చూసేది - దాంతో మళ్ళీ నవ్వులు పువ్వులూ రాలేవి. ఆమె మారు మాటాడకుండా నీళ్ళు యెత్తుకుని యింటికివచ్చేది. దారిలో శివాల యవు వూజారి ఆమె నప్యాయంగా పలుకరించి, ప్రేమగా శిరసునిమిరి, రెండరటిపళ్లు యిచ్చేవాడు. ఆమెయంటే, ఆ మాత్రమైనా ఆదరము చూపేది అతనే. ఆప్యాయతతో గతబాధలన్ని యామె మరచిపోయేది. యింటికికెళ్ళి బిందెనుదించి పెరటి లానికేగేది. తాదెచ్చిన అరటిపళ్లు ■ పశువులకు బెడుతూ యనిర్వచనీయానందాన్ని యనుభవించేది... ఆమెకు తల్లి, దండ్రీ, మిత్రుడు, తోడు, నీడ యన్నీ యనే ... వాటి సాన్నిధ్యంలో, వాటి పరిచర్యంలో ఆమె హృదయం ఆనంద డోలికలనూగేది...ఆమె హృదయం నిర్మలమైనది, నిశ్చలమైనది. ■ హృద యాలయంలో యా పశువుల స్వరాలు గుడిగంటల స్వరాలు బారవశించి, యాలయమంతా సంతోషంతో మారుమ్రాగేది ... అలాగే మధ్యాహ్నం అందరి

భోజనాలు యయ్యేవరకూ గడిపేది...అందరూ తిన్న తర్వాత వంటింట్లో తన నిమిత్తం పాత్రలోయించిన భోజనాన్ని తెచ్చుకుని తిని హాయిగా యక్కడే పడు కునేది తీయతీయని కలలుకంటూ. మధ్యాహ్నం మూడుగంటలవుతుంది. లేచి యింట్లోని అంటన్నీ తెచ్చిపోమి నీళ్ళుతోడి, చెరువుకెళ్ళి నీళ్ళుతెచ్చి యక్కడికాపని వూర్తిచేస్తుంది ... ఆమె కేవలూ అలంకారం చెయ్యరు. అలంకారానికి ఆమెకు ఏమీయండవు. ఈ న్నా, అనవసరమనిపిస్తుంది.

చక్కగా తలదువ్వుకునేది, యుతికినచీర కట్టు కునేది. పశువులని తీసుకుని నదియెడ్డుకి బయలు దేరేది ... తప్పటడుగులుచేస్తూ ముందుకీ వెనక్కి చూస్తూ నడిచే ■ పశువుల సందడి ' ఆమె హృద యంలో మహా సంగంభంగా యుండేది. అవి ఏదో మాట్లాడుతున్నట్లు, ఏదో చెప్పతున్నట్లు, వెనక్కి తిరిగి ఆమె ముఖంలోకిచూసి యుత్సాహంగా ముందుకు సాగిపోయేవి ... కాలవవార చెట్లదగ్గర నాలుగుకొమ్మలుకొని వాటి ముందుపడేసి గట్టు మీద యొకచోట కూర్చునేది. అవి ■ ఆకులుతింటూ, పరిసరాలలో షికారుచేస్తూ మిత్రురాలికి కాస్త విశ్రాంతి నిచ్చేవి ... ఆమె యలా యా నదియెడ్డున కూర్చుండి కదిలే అలలని, మెదిలే చిరుచేపలనీ చూస్తుండేది. ఆమె దగ్గరకి ఎవరూ వెళ్ళేవారు కారు. చిన్న పిల్లలు సరదాగా ఆమె ముఖంలోని కళసుచూచి దగ్గరకిరాగా, తలిదండ్రులు బెదిరించి రానియ్యకుండా బాగ్రత్తపడతారు. ఆమెకదే మన నులా బంగగా నుండేది. తన దగ్గరకి పసిపిల్లల్ని గూడ యెందుకు రానియ్యరు ? తనేం చేస్తుందని ? ... నిశ్చలంగా చిరుకెరటాలతో ప్రతిఫలించే తన రూపాన్ని చూసుకుని ఆమెలోని కోర్కెలు రేకెత్తి నట్టై ఒక గులకరాయి తీసుకుని ఆ రూపమిదికి విసి రేది. అటుయిటు నీటిలో కదిలే తన రూపాన్ని, చెదిరే నుదులనీ ఆసక్తితో ఆనందంతో చూసేది. ఆ ఆనంద సమయంలో గోపాలు డక్కడికి వచ్చే వాడు. అతని పశువులు ఆమె పశువులతో కలిసి పోయేవి. ఆనందాన్ని తాను కొంత పంచుకునేవాడు

... వాడొక అభిగ్యుడు. కన్ను తెరవకముందే తల్లిని, కన్ను తెరచి తండ్రిని కోల్పోయాడు. జీవి తంలా నా యశే దిక్కులేక, అల్లరి బిల్లరగా తిరిగే రోజులలో దూరపుబంధు వాకామె చేరదీసి దగ్గర యుంచుకుంది. వాడితోగూడ ఎవరూ మాట్లాడరు, ఎవరూ స్నేహించేయరు ... కారణం ... కులం, గిలం, జాతి, నీతి, డబ్బు, గౌరవంలేనివాడు ... ఆమెకు మాటలురావు ... వాడికి మాటలువచ్చు. ఊరి బడిపంతులు చదువుతప్పు మరే సంస్కారమూ వాడికిలేదు. కష్టసుఖాలలో ఆమె సలహాలను తప్పకుండా పాటించేవాడు. తావిన్నవి, కన్నవి అన్ని సంగతులు రోజూ యామెతో చెప్పేవాడు. ఆమె ఆనందంతో ఆలకిస్తూ, కళ్ళతో సంచేసాలు, యనుమానాలు అడిగేది. మరి పెద్దవియైతే ఇనుకలో వ్రాసి యడిగేది. ఆమె వింటుంటే, ఆమెను చూస్తుంటే వాడి కదొకలాటి ఆనందం. ఆమె దరి యుంటేనే వాడికి స్వర్గంలో యుండినట్లువుంది. ఆ మాటే చాలమార్లు ఆమె దగ్గర యనేవాడు. ఆమె నవ్వేది యంతే ... లాకం వారి ననుమానించదు. అనుమానించలేదుకూడ ! కారణం, ఆమె పందొమ్మిదేళ్ల నవయువతి. వాడు పద్నాలుగేళ్ల బాలుడు. ఆమెయంటే వాడికి, వాడంటే ఆమెకి, యనిర్వచనీయమైన మమత ... అశాశికమైన ప్రేమ; అవ్యాజానురాగం... చీకటిపడేవేళవరకూ ఏవేవో కబుర్లు చెప్పకునేవారు. ఆమెలేచి నిల్చునేది. “వా! వా! వా!” పశువులు ఎక్కడయున్నా పరుగెత్తుకుంటూ ఆమె దగ్గరకివచ్చి యాప్యాయంగా యామె కాళ్ళకు చుట్టుకొనేవి. అతడు తన పశువులని తీసుకొని కొండవాలుగా వెళ్ళిపోయేవాడు. ఆమె వాటిని తోలుకుని యిల్లుచేసేది. ఆమె దినచర్య మామూలే. రాత్రి పెరటిలో జానుచెట్టుక్రింద మంచంవేసుకుని పండుకునేది. నిద్రబోయేదికాదు. మెరిసే చుక్కల్ని వెలిగే చంద్రుణ్ణి కదిలే ఆకుల్ని మెదిలే పుష్పాలనిచూస్తూ ఏదో ఆలోచించుకునేది. చెట్టుమీదికి ఆపుడప్పుడు యొక రానుచిలుక వస్తుండేది. వచ్చినప్పుడల్లా అది కడుపునిండాతిని, రెండు

జానుకాయలు ఆమె మంచమీదరాల్సి యీ విధంగా యొక యభిమానాన్ని చూపేది. ఆమెలేచి యల్లాసంతో ఆ జానుపండ్లనే తినేది. “ఓ చిలుకా! ఓ పలుకా! నీకు పలుకువచ్చు. చక్కగా మాట్లాడతావు. కాని నాతో ఎందుకు మాట్లాడవు. నేనంటే నీ కిష్టంలేదా, ఇష్టంలేకపోతే జానుకాయల్ని ఎందుకు పడేస్తున్నావు. నీ కళ్ళువైచోయా! ... కాదు, కాదు నేనంటే నీకు ప్రేమే ! నిజంగా ప్రేమే ... చిలుకా నువ్వు అందమైనదానివి, నా కంటేనా, కావు కావు. కాని నీకు తెక్కలున్నాయి, వాటితో నీవు స్వేచ్ఛగా తిరుగుతున్నావు, నా కవిలేవు. అందుకనే నేను యిలా దుఃఖితురాలనైయున్నాను. పకృతి యెంత నుందరమైనది; ఎంత నిశ్శబ్దంలో, ఎంత నిశ్చలమైన ప్రవృత్తి. ప్రకృతి! నీలో యందముంది, నాలో యందముంది. కాని అందాని కుండే సంచలనమూ, అనందానికియుండే ప్రతిచలనము నా అందానికి, అనందానికిలేవు. మల్లెల సొగసు ద్వారా, కలువనవ్వుద్వారా, రోజూ సౌరభం ద్వారా, వెన్నెల మార్దవద్వారా, సంద్య యనురాగద్వారా నీ అందాన్ని నీ అనందాన్ని వ్యక్తం చేస్తున్నావు. కాని నేనెలా చేయగలను. నా అందం నా అనందం యిలా నాలోనే యిమిడినశించవలసిందేనా! ... నిస్వరం విస్మృతం. నిశీధం యగోచరం. ఇంతే ... యివి ఆమె హృదయం పలికే మాటలు. ఇదియు ప్రకృతికితప్ప మరెవ్వరికి యర్థంకానిభాష...అలా ఆలోచిస్తూ ఏ తెల్లవారుజామునో నిద్రబోయేది ... ఆమె జీవితానికి విక్రాంతి లేదు, అది నిజం !

ఒక నాడు తండ్రి దగ్గరకు పిలిచాడు. ఎందుకు పిలిచాడో ఆమెకర్తంకాలేదు. చెల్లెండ్ర ముఖంలో యదొకలాటి కళ్ళదోయితకమవుతూంది. తల్లి కళ్ళల్లాని వెలుగు నక్షత్రాల్ని మించింది. ఏమిలోచక తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళింది. ప్రేమతో దగ్గరకు తీసుకుని తలనిమిరి ఏదో చీటీ యిచ్చాడు. ఆమె చదువుకుంది.

ఆమె ముఖమొక్కసారి వివర్ణమైంది. హృదయంలో ఏదో బాధా చిహ్నమైన ముసలముకదిలింది. తండ్రి కాళ్ళమీద బడి ఏడ్చింది. ఏదో వ్రాసియిచ్చింది. దాని చదువుకుని యతడు మండిపడ్డాడు. చీదరించు కున్నాడు. ఆమె దుఃఖిస్తూ పశువుల పాక దగ్గరకి వెళ్ళిపోయింది. ఆమె దుఃఖానన్ధముచేసు కున్నట్లుగా యవి రోజాలా ఆమెని పలుకరించలేదు. ఆమెయొక రాటకు చేరబడి పెనక్కి చేతులు పెన వైచి ఆకాశంపంకమాస్తా నిలుచుంది. నీ రెండ ఆమె కపోలాలమీదపడి జారుతున్న కన్నీటి బిందు వులు ముత్యాలలా మెరుస్తున్నాయి. పశువులకుడ తలలు వంచుకుని, మారు స్వరంలేకుండా ఏదోఅలా చిన్నున్నట్లుగా యప్పుడప్పుడు యామెవంకమాస్తావై. ఆమె యొక్కమారు తల త్రిప్పి వాటికేసిచూసింది. అవికూడ మారలుపైకెత్తి ఆమెకేసిచూసాయి. కలుసు కున్నచూపుల్లోంచి భాషలు రాలివై. ఒక్క సారి పెల్లబికిన హృద్యగంతో వాటిదగ్గరకువెళ్లి మెనులని కావలించుకుని, తలలని తన చెంపలకుచేర్చి ఏడ్చేసింది. ఆమెబాధనర్థంచేసుకున్న అవి కూడ ఏడుస్తున్నట్లు “ఛా!” యన్నవి ... అవును. ఆమె దుఃఖాన్నెవరర్థంచేసుకుంటారు? చేసుకో గలరు? ... తండ్రి ఆమెకి సంబంధంచూసాడు. వరుడు చదువుకున్నవాడు. విశాలభావాలు కలవాడు, బాగాడబ్బున్నవాడు ... మొదటి పెండ్లివాడేకాని అతనికి సుభ మూగదని తెలిదు ... ఆ సాయం కాలమే వధువుని చూసుకోవడానికి వస్తాడట “ఈ కపటం ఎంతవరకు దాగుతుందో, తుదకు ఎలా పరిణ మిస్తుందో ఆమెకు తెలియబడికాదు. అందుకే తండ్రితో “తనకిపెళ్ళివద్దనీ, తననిలా ఏకాంతంగా యుండనీయమని, తన మూలంగా ఎవరికీ ఎలాటి చిక్కులులేవద్దనీ” వ్రాసింది. ఎన్నాళ్ళనుండోవెదుకు తున్న తన శ్రమ యీనాడు తీరబోతుంది ... జరిగే మార్పు ఆయనకీ తెలుసు. కాని ఏదీఏమైనా, సుభకిపెళ్ళంటాయైపోలేచాలు ... ఆ సాయం కాలం వరుడు సతీకుడువచ్చాడు ... ఎవ్వడూలేని ప్రేమ యీనాడు కనబరచింది తల్లి. సంతోషంగా

చెల్లెండు ముస్తాబుచేశారు ... సతీకుడూమెను మాస్తూనే కళ్ళుచెదరి యదిరిపడ్డాడు. అలాటి యందాన్ని అతనింతవరకు కలకత్తా, హుగ్లీనగరా లలో చూడలేకపోయాడు. నేడిక్కడమాస్తాన్నాడు. విసీలాకాశంలో చిన్నమబ్బు తెరలా ఆమెముఖంలో యలుముకున్న దుఃఖితమేఘాన్ని చూచి అతను జాలించెదాడు. వివాహమై దూరమగుటచే దుఃఖి న్తుందని, యంతేగాని యీమెకులోజేమిటనీ తల పోసాడు ... ఆరోజే తన మిత్రుడికి జాబువ్రాస్తూ యిలా వ్రాసాడు. “నేను యీరోజునే హరిపురంలో వధువుని చూసాను. ఆమె అందాన్ని నేను వర్ణించ లేను. కాని అలాటి రూపం యీలాకంలో దుర్లభ మని చెప్పగలను ...”

ఆ సాయంకాలము ఆమెను జూస్తూనే గోపి యామె దుఃఖాన్ని పసిగట్టేవాడు. అతనంతకుముందే ఆనంగతి కర్ణాకర్ణిక వినియున్నాడు. ఆమె నిశ్చబ్దమై కూర్చుంది. అతను మెల్లగా కదిలించి సంగతంతా చెప్పియడిగాడు. ఆమె యీనని తలూపింది. “సుభా! నన్నువిడిచి వెళ్ళిపోతావా! నన్ను మర్చిపోతావా!” యని యన్నాడు యామె వివర్ణవదనంచూసి ఆమె ముఖం కర్రత్నాలమేఘావృతమైంది. ఆమె మాట్లాడ లేదు. “సుభా! నాకు తెల్పు. నువ్వునన్ను మర్చి పోవు. కాని నన్ను విడిచిపోకున్నావు ... నాకు యిక నీలాటిశేస్తాలు ... ఎలాటిశేస్తాలు దొరకరు. నేనొంటికివాడనైపోతాను. నీతో మాట్లాడుకుంటే సన్నిధానంలో నాకు స్వర్గంలో తేలికట్టుంటుంది. నుభా... యీకాల్వలలోని చేపలు, ఈ నదిలోని అలలు, యీచెట్ల ఆకులు, ఆకుల మధ్య పువ్వులు... అన్నీ దుఃఖిస్తాయి, నువ్వు వెళ్ళిపోతే, నుభా ... రాత్రి నాకోక కలవచ్చింది. నువ్వు ఎందుచేతనో వచ్చిరావడంతోనే యీనదిలోకి దూకావట నీ వెంటనేనూ దూకాను. నువ్వు చేరగానే యీ కొల సంతా సర్వమయమైంది; రత్నాల వెలుగులతో, కెంపుల మిలమిలలతో, ముత్యాల కళకళలతో అక్క డొక మహామండలంలో కప్పలు, చేపలు, పాములు జలగలు సారలు అన్నీ కొలుపుతీర్చి నిన్నుకొలుస్తు

న్నాయి. సువ్యక్త నవరత్నాల సింహాసనమీద కూర్చుని దేవతలా వెలిగిపోతున్నావు. ఆ సమయంలో నేనెంతో ఆకతోశే నీ దగ్గరికి వచ్చాను... కాని నేనుయడుగుపెట్టి పెట్టగనే అదంతామాయమైంది. స్వర్గమయ సహోవరమంతా ఎక్కడమాయమైందో ఏమో, ఈదురుకప్పల బెళబెళలతో, చిరుచేపల కకవికలతో మళ్ళీ యీనది కనుపట్టింది. నేను లేచి ఆలోచించాను. నుభా సువ్యక్త శాంతి దేవతవు. బంగారుకన్నెవు. కరుణామయవు. నీ సముఖంలో, నీ ముఖంలో, నీచేతలో నీమాపులో ... వెలుగు, చీకటిని పారద్రోలే వెలుగు" అతని మాటలతో, అంత దుఃఖంలోనూ ఆమె పక్కన నవ్వింది. ఆమె నవ్వులోని యాంతర్యమాయభాగ్యున కర్తవ్యం వల్లేదు. ఆమె యినుకలో యీలా వ్రాసింది.

“ఓ, అభాగ్యుడా! ఎందుకలా తీసునికలలతోను, యూహలతోనూ మురిసిపోతుంటావు. యూహాకీ, చేతకీ బేధం యనంతం. యూహలోని మధురానుభూతి చేతలోయిండదు ... నేనీకనీకు కనబడను. నేను వెళ్లిపోతున్నాను. యీరాత్రికే మేము కలకత్తానగరం వెళ్లిపోతున్నాము ... నీ తోటిచెలిమి యీ పరిసరాల మతలలోని మాధుర్యాన్ని నా మిథులయసురాగంలోని అనుభవాన్ని విడిచి వెలుగులోంచి చీకటికి వెళ్లిపోతున్నాను. నన్ను మర్చిపోకు. యీ అక్క నిత్యమూనిన్ను స్మరిస్తుండనే నమ్ము.”

■ దౌర్భాగ్యుడది పూర్తిగ చదవలేక పోయాడు. కళ్ళలోని యశ్రుజవనకలు ■ చూపులనికప్పివేసాయి. ఆమె చేతులలో తలయుంచి వలవల యేడ్చాడు. ఆ యినుకలోని యా వ్రాతలని చెరపి తను మళ్ళీ వ్రాసాడు.

“ప్రియతమమైన అక్కా! అగాధమైన నీ మనసులోని, నీ మాపులోని, నిగూఢమైన, ■ ప్రగాఢ ప్రేమను ఎవరు గుర్తిస్తారు? ఎవరు గుర్తించారు? గుర్తించిన నన్ను విడిచి వెళ్లిపోతున్నావు. తెగిన బంధంలో యనుబంధపు మనోబంధం, రాగబంధమయి నవోద్దయమవాలనే నేను వాంఛిస్తున్నాను.”

■ మాటలామె మృదయఫలకంపై చెరుగని శిలాక్షరాణుగ లిఖితమైనాయి.

కలకత్తా నగరంలో మూడు రోజుల యధిక ప్రయాసలతో నుభా వెళ్ళయిందనిపించాడు హరిహర రాయు, నుభామూగయని తెలియకుండా యుంచేందుకు హరిహరరాయు, కీర్తిప్రియ పడినపొట్టు సర్వేశ్వరుడుగూడ యెరుగడు. ఎవరూ ఆమె నడుగలేదు. ఆమె నేమనీ యడుగకుండా, చందమామను ధిక్కరించే ఆమె ముఖంలోని వెలుగు వారిని మంత్రముగ్ధుల్ని చేసేసింది. మాట్లాడబోయి పలుకలేకపోగా, సిగ్గు, బిడియమేమాయనుకున్నారు. వెళ్ళియై పోయింది. నుభాకి చెప్పవలసినదిచెప్పి, తలిదండ్రులు హరిపురం వెళ్ళిపోయారు. వరుని తరపువారంతా వధువుని తీసుకుని దివ్యదాగ్రామం వెళ్ళిపోయారు. ఆమెలోన దాచలేకపోయింది. ఆమె నిమగ్నత్వ మృదయం పతిని మోసగించడానికి సుముఖత్వం చూపలేక పోయింది. ■ నాటిరాత్రి తన చరిత్రంతా వ్రాసి పతి పాదాలచెంతబడి క్షమాచిక్ష వేడుకున్నది. అతనది చదివి నిర్ఘాంతపోయాడు. కట్టుకున్న మేడలు కూలి పోగా, శిథిలాలనచూసే దౌర్భాగ్యునిలా యామె వంక చూసాడు. ఆ నాడు ఆమె ముఖంలోని దుఃఖ జీర యిప్పుడతనికి కన్ను నలిపింది. పట్టరాని కోపంతో ఆమెని దూషించాడు. ... ఈ సంగతి తని తల్లికి, మేనల్లకి తెలిసింది. వాళ్ళ దూషణాలకీ, తిరస్కారాలకీ నుభా గురియైంది. ఎంతమంది ఎంత తిట్టినా, తుదకు కొట్టినా, దూషించినా ఆమె జవాబు ఆ చూపు... అదే! ఆ జాతిచూపు, ■ చూపు నెవరూ యర్థంచేసుకోలేరు. చేసుకునేకత్తి వీళ్ళకులేదు ... అదేయంటే వాళ్ళి యంతస్తు దాటిపోతారు ... భర్త నేవచేస్తుంది. అత్త, పిన్నిగార్లకు నేవలు చేస్తుంది ... కాని పుట్టింటిలోలాగ య్కూడా ఎవరూ మాట్లాడకపోగా రోజూ వందమార్లు తిడు

(609వ పేజి చూడుడు)

జోలపాట

“భోభక్తి”



“నిదురపో
నిదురపో
నా చిట్టి తండ్రీ!
నిదురపో,
ఏడువకు, ఏడువకు,
నిదురపో.
మురిపాలుగొలిపే ”

లక్ష్మీ తన సంవత్సరం వయస్సుగల
చిన్నికొడుకు బాబుని బుజాన పడుకోబెట్టు
కొని, ఒక చేతితో నూలు యంత్రాన్ని
త్రిప్పతూ జోలపాట పాడుతోంది.

ఆ చిన్నారి చిట్టిబాబు ఎప్పటికైనా
నిద్రపోతాడా?

“నిదురపో,
నిదురపో
నా చిట్టితండ్రీ
నిదురపో ... ”

ఆ రోజు బాబు శరీరం సలసలా కాగి
పోతోంది. బాబుని బుజంమీద పడుకో
పెట్టుకున్నప్పుడు ఆ వేడి ఈమె శరీరానికి
గూడ సోకుతోంది. జ్వరంతో బాధపడు
తున్నాడు బాబు. ఆ రోజంతా కన్ను

మూయలేదు. ఏడుపు మూలుగులతోటే
కాలం అంతా గడిపాడు.

ఆ యంత్రం ‘భక్ భక్’ అని మ్రోత
చేస్తున్నది. తోలుపటకా అదొక విధ
మైన మ్రోత నందిస్తోంది - భోల్లులు ‘కిర్
కిర్’మనే శబ్దం చేస్తున్నాయి. అంతదాకా
ఎందుకు! భూమంతా గజగజా వణికి
పోతున్నదన్నట్లునిపిస్తున్నది ఆ శబ్దానికి.

యంత్రాన్ని గిరిగిరా త్రిప్పతోంది
బలాన్నంతా కూడగట్టుకొని రెక్కలు
పిండ్లైపోతున్నా లెక్కచేయకుండా పొట్ట
కోసం - జానెడు పొట్టకోసం. బాబు -
తన సర్వస్వం, జ్వరంతో మూలుగుతూ
బుజంమీదపడివున్నా - రాట్నాన్ని త్రిప్ప
తునే వున్నది.

“నిదురపో
నిదురపో ”

తిరిగి బాబును జోగొట్టింది.

ఆ నూలు ఫ్యాబ్రిక్ లో అందరి కూలీ
లతోబాటు ఆమె ఒక తె. దూదితోగూడిన
దుమ్ము లక్ష్మీ ముఖాన్నంతా కప్పివేసింది -
ఆమె ముఖమేగాదు, ఆ ఫ్యాక్టరీగోడలు,

యంత్రాలు, నేల గూడ. ఆమె కళ్ళతో
కొద్దిగా కష్టమీద ముఖాన్ని ముక్కు
మీదుగా చూచుకుంది. ముఖమంతా
తెల్లటి దూదిలో వికృతంగావుంది.

“ఊఁ, ఊఁ ...” అంటూ మూలి
గాడు బాబు. అంత మోతలోగూడ
బాబు మూలుగు ఆమె హృదయాన్ని
అందుకోగలిగింది.

“నిదురపో
నిదురపో
రత్నాల తండ్రి,
నిదురపో,
ఏడువకు, ఏడువకు
నిదురపో”

తన పాత పాటనే తిరిగి మొదలు
పెట్టింది. బాబు తలను తన ముఖంవద్దకు
జేర్చుకొని కన్నీటిలోనే ముద్దుపెట్టుకుంది.
... తిరిగి యంత్రపు నడకలో లీనమై
పోయింది.

ప్యాక్టరీలో పని త్వర త్వరగా సాగేం
దుకుగాను, ఎవరో ఒక స్త్రీ పాట ఎత్తు
కుంది హుషాడుగా

“గిరిగిరా
గిరిగిరా
తిరుగుతూ
పరుగెత్తె

రాట్నమా,
ఓహో రాట్నమా ...”

లక్ష్మి, కన్నీటిచారలు కట్టినకళ్లు యంత్ర
పరికరాలనన్నిటిని పరిశీలించి పాటపాడిన
ఆమెవైపు తిరిగినయి.

తిరిగి మామూలుమోత ఆ భవరణను
ఆవరించింది.

ఆమె హృదయం ఆ మోతకు మొరటు
బారింది. ఆ శబ్ద వాతావరణంలోనే ఆమె
హృదయంలో నిశ్శబ్ద మావరించి, పూర్వ
స్మృతుల నొక్కక్కటిని తొలియసాగింది.

పన్నెండు నెలలక్రితం బాబు జన్మించాడు - చిన్నిపొట్టతో సన్నని గొంతు
కతో, పాలుగారే బుగ్గలతో ... అవును!
తన ప్రేమమూర్తి ... ఇప్పుడేం చేస్తున్నారో ... ఆ రోజు తనను తీసుకొచ్చే
నాడు ... నీవేనా సర్వస్వం అన్న ‘ఆయన’
ఏం చేస్తున్నారో ... నిజమే! తను చాలా
దూరంనుండి, తల్లిదండ్రుల నొడులుకొని,
తీయని మాటలు చెప్పిన పాపిష్టి ముఖాని
కాశించి పారిపోయివచ్చింది.

ఆ నల్లనికళ్ళు, విశాలమైన నుదురు,
నొక్కుల నొక్కులజట్టు - తనకిశోర్, తన
భర్త, తన అంచాలరాశి, ఆశాసాధం, తన
సర్వస్వం ... కాని ... కాని తన ఆకలు

మొదలు సరికిన చెట్టులా కూలిపోయాయి, గాలిమేడలులాగా ఎగిరిపోయాయి.

బాబు కళ్లుగూడ ఆయన కళ్లులాగానే వుంటాయి ... అసలు బాబే ఆయన ... కాని ఆయనకు తెలియకుండానే వెళ్ళి పోయాడు-తానొక తండ్రి అవ్వబోతున్నాడని. మెరుపులతోవచ్చి తనకు వెలుగు చూపి, తనను లోయలోకి త్రోసివేస్తూ ఉరుములతో వెళ్ళిపోయాడు.

మొదట్లో ఆతడొక్కడికి పోయాడోనని ఆశ్చర్య పోయింది. క్రిందటి ఎండా కాలంలో తనవద్దే వున్నాడు, తీయని మాటలు చెబుతూ, అతనికోసం నిరీక్షిస్తూ ఆకాశంలోకి ఆతతో చూచేది ... కాని ఆశూన్యప్రదేశంలో ఈమెకి కనబడేది శూన్యం ... బాబు ఆమె బుజాలమీద తప్ప! అప్పటినుండి ఆమె కార్చేకన్నీరుకు ఆమె బుగ్గలమీద దారులు ఏర్పడ్డాయి.

“నేను ముసలిదాన్ని అయిపోతున్నాను” ఆమె ముఖాన్ని చేతితో తడిమి చూచుకొని అప్పడప్పుడు అనుకుంటుండేది.

“ఊఁ ఊఁ ...” తిరిగి బాబు మూలి గాడు.

వెంటనే ఆమె హృదయంలోభాహ్యపు మోత కూడింది.

“బాప్ రే బాప్ ! ఏమిటిఈ గొడవ ... పిల్లవాడిని ఒక్క నిమిషంగూడ వద్ద

కుండా ఉంచలేవు” అని ప్రక్కనున్న కూలీ విసుక్కుంది.

తిరిగి కిశోర్ జ్ఞాపకమొచ్చాడు లక్ష్మికి. కిశోర్ నిచూచి చాలా రోజులయింది ... అదంతా ఒక కలగా జరిగిపోయింది ... ఇప్పుడేంచేస్తున్నాడో ... ? స్వేచ్ఛ వాయువులు పీలుస్తూ ఏస్త్రీ జీవితాన్ని నాశనంచేస్తున్నాడో? ...

బాబుని క్రిందపడుకోబెట్టి ముఖంలోకి చూచింది....నిశ్శబ్దంగాపడుకున్నాడు నోరు మూసుకొని ... అది మంచి సమయం... తను ఇంకా త్వరగా యంత్రాన్ని తిప్ప గలదు.

“నిదురపో

నిదురపో

నా వరాలమూట...”

పాతపాటను గొణిగింది తిరిగి జీవం లేని చిరునవ్వుతో బాబుని బుజానవేసు కొని, .. కదలకుండా నిలిచిన కళ్ళను, కొయ్యబారిన చేతులనుచూచి నివ్వెర పోయింది.

లక్ష్మి ఆత్మతతో యంత్రాన్ని నిలిపి వేసింది.

బాబు వంక నిర్వికారంగా చూస్తూ నిలబడింది.

బాబు చనిపోయాడు!!

విద్యుత్ ప్రహారం తగిలిన దానివలె

తూలిపోయింది. గుండెలు బాదుకుంటూ, ముఖం రక్కుకుంటు నిలవిలా ఏడ్వసాగింది.

“అరె... ఏమిటి గొడవ... ఇందాకటి నుండి పిల్లవాడి ఏడుపు... ఇప్పుడు ఈమె.” తిరిగి విసుక్కుంది పక్కావిడ.

“నాబాబు! నాబాబు ...” కర్కశ హృదయాలుకరిగేలా, రాతికొండలు పొడి అయ్యేలా వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది ...

ఆడకూలీలంతా అర్థంగాక ఆమెచుట్టు జేరారు.

“ఏమిటి?” అడిగింది మేస్త్రీకూలి. అసలు సంగతి తెలుసుకొని ఆఫీసువైపుకు నడిచింది, లక్ష్మిని, బండ బారిని బాబుని బయటకు నెట్టించేందుకు!

తిరిగి ఫ్యాక్టరీ ఆవరణ యంత్రాల గోలతోనిండిపోయింది.

(ఆధారం: మల్లరాజ్ ఆనంద్)

వైద్య చికిత్సకు విద్యుచ్ఛక్తి

ఈ మధ్య ఏరోయినోథెరపీ అనే కొత్తచికిత్సపద్ధతి వైద్యశాస్త్రంలో విస్తృతంగా వాడుకలోకి వస్తోంది. అనేక వ్యాధుల చికిత్సలో మానవశరీరంపై అయోన్స్ అనబడే అతిసూక్ష్మమైన వాతావరణపు విద్యుత్ కణాల ప్రభావాన్ని బరిశీలించిన ఫలితంగా కనుగొనబడినా పద్ధతి. అయోన్స్, ధాతువులలో జరిగే మోలిక్యులర్ ప్రక్రియలను మార్చగలవు. అందువల్ల ధాతువు (టీన్యూ) యొక్క మెటబాలిజం బాగా మారిపోగలదు. ఇందువల్ల హైపర్ టెన్షన్, ఆస్తమా, ఓజెనా (జలుబుపంటివ్యాధి) తదితర తీవ్రవ్యాధుల చికిత్సలో అయోన్స్ను ప్రయోగించడానికి పిలవుతుంది. ఏరోఅయోన్స్ను కేంద్రీకరించగల ఏరో అయొనైజర్ అనేయంత్రం దీనికి అవసరం. అలాంటి సరియైన యంత్రంలేకపోవడం వల్ల యీ పద్ధతి విస్తృతంగా వాడుకలోకి రాలేకపోయింది. అటువంటి యంత్రాలు ఎంతో ఖరీదైనవిగా వుండేవి. వాటిని తయారు చేయడానికి అరుదుగా లభించేపదార్థాలు అవసరమయ్యేది.

అయితే కాకసన్ లోని బాల్నియోలాజికల్ సంస్థకు చెందిన ఎ. నికొలెంకో అనే ఒకమెకానిక్కు, ప్రొఫెసర్ ఎ. పి. స్లెజిన్ అనేవారు, కొంతమంది రోగులకు ఒకేసారి చికిత్సచేయగల ఒక ఏరో అయొనైజర్ యంత్రాన్ని తయారుచేశారు. దీనిని సులభంగా మామూలు కార్పొరాటోన్ తయారు చేయవచ్చును. ఇది చవకకూడాను. దీనితో చికిత్స చాల గుణమిచ్చినట్లు ధృవపడింది. 30 సార్లు చికిత్స పొందేక చాల మంది రోగులకు తలనొప్పులు, గుండెనొప్పులు పోయాయి; వారికి సరిగ్గా ఆకలి కేయ్యడం నిద్రరావడం జరిగింది; పనిచేయగలకత్తి బాగా ఎక్కువైంది.

‘టూన్’

మోసపోయిందెవరు?

“ప్రమద”

“స్వర్ణా” అని కూరలనుంచి అక్కడపడేసి పిలిచాను. లోపలినుండి జవాబులేదు. మళ్ళీ పిలిచాను.

“వస్తున్నానండి. ఎందుకట్లా కేకలేసుకుంటారు?” అంది లోపలినుండివస్తూ.

“అది సరే! మిమ్మల్ని ‘స్వర్ణ’ అని పిలవద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను.” అంది జడ్జిలాగ.

“నేను తెక్కపెట్టలేదు.”

“సరే. ఈ సారినుండి నన్ను ‘లతా’ అని పిలవండి” అంది.

“నే పిలవను. ఎందుకు పిలవాలి?” అన్నాను.

“కాదండి! మీ చేత ‘లతా’ అని పిలిపించుకోవాలని నాకు మనసుగా ఉంది.” అంది దగ్గరకు వచ్చి టైసర్దత్తూ.

“అబ్బే! నిన్ను స్వర్ణా అని పిలవాలని నా కంఠ కాలమునుండి ఉందో నీకు తెలుసా?” అన్నాను.

స్వర్ణకి బుగ్గలు ఎరుపెక్కియి.

“నా కదంతా తెలీదు. నన్ను ‘లతా’ అని పిలవండి. అలా పిలుస్తారా సరే. లేదా ఇవ్వాలి మా ఇంటికి వెళతాను.”

“నిశ్చేపంగా పో”

“అయితే పోతాను. ఇక్కడ ఒక్క క్షణం కూడ ఉండను.” కోపంకొద్దీ ఏంచెయ్యలేక ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది వినురుగా.

ఇది మా ఇంట్లో ప్రతిరోజు సాధారణంగా జరుగు

తునే ఉంది. ప్రతిసారి స్వర్ణ తను పుట్టింటికి పోతానని బెదిరించటముతప్ప పోలేదు. ఈ సారి అలాగే అనుకున్నాను. కాని కథ అడ్డము తిరిగింది. స్వర్ణ పెట్టె తీసికొని వెళ్ళిపోయింది.

ఈ గొడవ మా పెళ్ళికాకమునుపే ఉంది. స్వర్ణ నాకు మరదలవుతుంది. చిన్నప్పటినుంచి స్వర్ణకు ‘లతా’ అని నాచేత పిలిపించుకోవాల్సి ఉండేది. నేనెప్పుడు “స్వర్ణా” అనే పిలిచేవాడిని. స్వర్ణకి కోపమువచ్చేది. “పెళ్ళికాని చెప్తా” అన్నట్టు నా వంక నీయినగా చూసేది. అదిచూసి నేను, మా బావమరది నవ్వుకునేవాళ్ళము.

స్వర్ణ వెళ్ళిపోయేటప్పటికి నాకేమిలోచలేదు. మైగ ఆ రోజు ఆదివారమయింది. సరదాగ పంట స్వయంగా చేద్దామనుకున్నాను. నా అవస్త భగవంతుడికరుక!

చేతులు కోనుకున్నయి; కాలేయి. కూరలూ ఉప్పులేదు. ఎట్లాగో నేను కాబట్టి సరిపెట్టుకుని అన్నముతిన పేపరు చదువుతు వాకిట్లో కూర్చున్నాను. తలుపులేసి కాసేపటికి నిద్రపోయాను.

నిద్రలేచేసరికి నాలుగయింది; స్నానముచేసి డ్రెస్ చేసికుని కాఫీకి బయలుదేరాను. కాఫీత్రాగి బయటకొస్తుంటే భాస్కరం కనపడ్డాడు. “రారా! కాసేపు చన్ ఆడుకుందాము” అని తీసికెళ్ళాడు మా ఇంటికి.

ఇట్లు తాళము తియ్యటముచూసి “చెల్లాయి లేదేరా!” అన్నాడు. నవ్వుతూ విషయమంతా చెప్పేను. తాడు కాసేపు అలాచించి, “ఉండ్రా! చెల్లాయిని ఇక్కడకు వచ్చేట్టు చేస్తాను. నీవేమి

గాభరాపడక ! ” అని నా చెవిలో ఒక ఉపాయము చెప్పాడు.

ఆ రాత్రి భోజనానికి భాస్కరం వాళ్ళింటికే రమ్మన్నాడు. నేను “సరే”నని వాళ్ళింటికే వెళ్ళాను.

మరునాడు నా చేత వారమురోజులు శలవు పెట్టించాడు అసీనుకి. వాడు వారమురోజులు శలవు పెట్టాడు. నా చేతికి కట్టుకట్టాడు. తలకితూడ కట్టు కట్టాడు. నన్ను ఒక రోగిలాగచేశాడు.

అనుకున్నట్టుగానే మరునాడు స్వర్ణ వచ్చేసింది తండ్రితో. రాగానె, అదుర్దాగ, “ఏమండి ఎలా ఉంది ? ఏం జరిగింది ? ” అంది.

“ఎలా ఉంటే నీకేమి ? నా ఆరోగ్యమే నీకు కౌవలసేవస్తే నన్నొదలిపోతావా ? ” అన్నాను విరక్తిగ.

“క్షమించండి. అప్పడేదో ఆవేశంలోచేశాను. ఇంకెప్పుడు ఇలా చెయ్యను. నా వైపు చూడండి.” అంది జాలిగ బ్రతిమాలుతూ.

కాని నేనావైపు చూడలేదు. ఇంకా ఇటువైపుకి తిరిగాను.

“అట్లా ఆనకు నాయనా ! ఏదో పొరపాటున తప్పుచేస్తే ఇదేనా నువ్వు దానికి విధించేక్ష. దాన్ని క్షమించు” అన్నాడు మా మామయ్య.

“నీకు తెలీదు ఊరుకో మామయ్య. దాన్ని నా ఇంట్లోంచి వెళ్ళును—నాకు కామేశ్వరరావుగారిపిల్ల నీయటానికి నిశ్చయించారు.”

“ఎవరు. మా చెల్లెలేనా ? ”

“ఊ ! నేను ఒప్పుకున్నాను.” అన్నాను.

“ఏమండి, రెండోపెళ్ళి చేసికుంటారా ? ” అంది స్వర్ణ ఆశ్చర్యంగా.

“అవును,” అన్నాను.

“ఏమండీ ! మీకిది స్వాయమా ? ననువదలి మరొక పెళ్ళి చేసికుంటారా ? ” అంది స్వర్ణ జాలిగ.

“అవునని ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి” అన్నాను.

ఇంతలో కామేశ్వరరావుగారి అమ్మాయి నుజాత వచ్చింది.

“ఎవరు నాయనా ? ” మామయ్యకి ఇది నిజమేనేమో అని భయమేసింది.

“కామేశ్వరరావుగారి కూతురు” భాస్కరం సమాధానం చెప్పేడు.

“ఆ ! ” అంటూనే మామయ్య క్రిందపడి పోయాడు.

నేను రోగిగా ఉన్నాననే మరిచిపోయి ఆయన దగ్గిరకి పరుగెత్తాను. ఆయన్ని మంచముమీద పడుకోబెట్టాము.

“ఆయనకేమయింది ? ” అంది నుజాత, జ్ఞాపకమువచ్చి గబగబి పక్కమీదకు వెళ్ళి పడుకున్న నాకు దుప్పటి కప్ప.తూ

భాస్కరం చెప్పాడు.

“మీకెలా ఉందండి. ఏమయింది ? ” అంది నుజాత.

“ఏమింది. చెల్లెమ్మ వెళ్ళగానే వీడికి తల తిరిగిందిట. మేడమీదనుంచి దిగుతున్నాడు. మెట్ల మీదనుంచి జారిపడిపోయాడు. అప్పుడు నుజాత నాన్నగారు ఏదో పనిమీద ఇక్కడకొచ్చి, వీడ్ని పక్కమీదకుచేర్చి, సంగతి తెలుసుకుని, కూతుర్ని ఇస్తానన్నట్టు. వీడోప్పుకున్నాడు.”

“అబద్ధాలాడినా నమ్మేట్లు ఉండాలి” అన్నారు కామేశ్వరరావుగారు లోపలికివస్తూ.

“మా గుండెలు లటలట కొట్టుకున్నయి,”

“సంగతంతా నాకు తెలిసింది. స్వర్ణని రప్పించటానికి మీ రాడిన నాటకము మీ మామయ్యకి తెలుసు. అయినా మిమ్మల్ని ఏడిపించటానికి అట్లా పడిపోయానాడు” అని, “లేరా, ఇంకెంతసేపు పడుకుంటావు” అన్నాడు.

అప్పుడు తెలిసింది వాళ్ళిద్దరు స్నేహితులని మమ్మల్ని ఏడిపిద్దామనుకున్నారని. నోరు మూసుకునిఉరుకున్నాము.

ఆ మరునాడు పొద్దునే అసీనుకడుతూ !

“వెళుకున్నా లతా” అన్నాను ఈ సారి.

“కాదు స్వర్ణా అనండి” అంది స్వర్ణ పంటింట్లో అస్పష్టంగా.

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(ఆంధ్రానువాదము)

ద్వితీయాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి ఆనందబలరావు



(గత సంచిక తరువాయి)

30

అఖిలభూత హృదబ్జమందు వెల్లడివాడు
యుజ్జ్వల నాముండై యొప్పవాడు
ముల్లోకవాసుల - కెల్ల నభీష్టమా
ముద్దునామముతోడ ముఱియువాడు
అమల, నారాయణ-ప్రాక్షరమంత్ర స్వ
రూపుడై జగములఁ బ్రోచువాడు
నాదచంద్రా మృతామోడాభిషేకంబు
జెంది నిర్మలఁడయి చెలఁగువాడు
ఆత్మలందుఁ జిన్నాత్ముడై యలరువాడు
కోటి భాస్కర తేజుడై కొమరుమీఱు
ముద్దుతారక రాముండు ; ముదముతోడ
నతనిఁ బ్రార్థించి నేవెంట ననుదినంబు.

31

ఖశ్యాముండై నావు - ఖరరిపుండై నావు
ఖగవాహనుండయి గ్రాలినావు
ఖాతీతుండై నావు . ఖావాచ్యుండై నావు
ఖగకేతనుండయి గ్రాలినావు
ఖర్వాద పర్వతాగ్రమునందు నివసించి
ఖారాధ్యుండై నీవు గ్రాలినావు,
ఖాద్యాది భూతాత్మకంబయినావు ; శ్రీ
తారక రాముడైననీవు

శ్రీ మనః పీఠమందు వసించినావు

వరదుండై, ఖగమంత్ర తత్పరులఁబ్రోచి
నావు ; కోటివిద్యుత్కాంతితో వెలసితి
వమల తారకరామ ! నిన్నాశ్రయింతు.

33

వేదార్థచతురుండై వెలసిన బ్రహ్మకు
జనకుండై వెలసిన - సత్యచరిత !
వేదాంతరూపుండై - వేద్యుండై వెలసిన
శశ్వత్పాకాశుడౌ చాచశీల !
వేదశృంగంబుల వితరినిజోలెడి
శేషుని ఫణులపై చిత్రరూప !
శయించి, వేదనిర్ణయమైన - ఋక్మంత్ర
పూజిత చరణముల్ బొందినావు

34

జ్ఞానులకు వేద్యుండవు నీవు । మానివినుత !
వేదమహిమ శాధారమై । వెలయుదీవు !
తారకుండై న శ్రీరామ ! ధర్మహృదయ !
భజన సత్పద, రక్షింపు పరమపురుష !

లావణ్యమైన 'మూలాధార' చక్రంపు
జ్వాలలచే, సహస్రార చక్ర

మందలి, శశిబంబ ! మందంబుగాఁజుట్ట
బడియున్నదామధ్య పంకజాక్షుఁ
డైన-శ్రీరఘురామ ! హాయిగానున్నావు;
చేవతల్ వానరుల్ దివిరికొలువ
అమృతాభిషేక ప్రి-యా! సరేశులు నిన్ను
సేవించుచున్నార చిత్తశుద్ధి
ముత్యములచేత శోభిల్లు ముద్దుశిఖలు
గలుగు మానులు నీ పూజ సలుపుచుండ్రు;
రమ్యగుణధామ శ్రీరామ సామ్యనామ !
భజన సల్పెద రక్షింపు పరమపురుష

31

నక్షత్రములవంటి - నవ్యవిమాన, మ
ధ్యమునందు నున్నావు తత్త్వవేత్త !
ప్రకృతి, ఈశ్వరుఁడు, జీవన్ముర్తి-ఈతత్త్వ!
ములఁ బూజలందెడు ముద్దుమూర్తి
యోగనిర్గుణులయి - యొప్పెడి సిద్ధుల
పూజలఁ గొందువో పుణ్యమూర్తి !
ముక్కుంటి సఖుఁడయి - భూమధ్యభాగంబు
నందున్నయట్టి - యానందమూర్తి !
వరమణి కిరీటకుండల భాసమానుఁ
డగుచు, నీతాసమేతుఁడై - హాయిగాగ
నిత్య సంతోషవార్ధిలో నెగడుచుండు
రామతారకమూర్తిఁ బ్రార్థన మొనర్తు.

32

ముల్లోకవాసులు - ముగ్ధులైనారు ; బ్ర
హ్మజ్ఞాన మహిమచే హరి ! ముకుండ !

నక్షత్రరాశివై - నటియిదిండు, ధ్రువమండ
లమునఁ బద్మమునందు రాజితముగ
శోభించు శ్రీరామ ! శుభకరనామ ! తా
రకరామ ! రఘుపతీ ! రామభద్ర !
'తత్త్వమసీ' మంత్ర - తత్త్వంబు, భక్తుల
కుపదేశ మొసఁగెడు నిపుణచరిత ?
డంబుగాగ, ముత్యాల పీఠంబునందు
మధ్యముననుండి, విద్యుత్ సమానమైన
దేహకాంతి శోభిల్లు, వైదేహినాథ !
రామతారకనామ ! నా ప్రణామిగానుము.

32

కస్తూరి, కుంకుమ, కర్పూర గంధముల్
మైపూత గాఁగల మధురమూర్తి
కాకుల్ స్థవంశ ప్రఖ్యాతుఁడై, నీలమే
ఘశ్యామఁడై, యొప్పు కమమూర్తి
పీఠాంబరముగట్టి - నీతామహాలక్ష్మీ
సేవింపగావెల్లు ! సిద్ధమూర్తి
ముక్కుంటి కిష్టుఁడై - ముద్దుమన్మథుమించు
నుండరుఁడైనట్టి సుగుణమూర్తి
ముద్దుమంగళమూర్తి, సమ్మోహమూర్తి
శాస్త్ర విశ్వాసముగ గొల్వబారుమూర్తి
రామమూర్తిని ధ్యానింతు రక్తితోడ
నా మనోదుఃఖములబాపి సేమమొసఁగ.

33

నా తండ్రి, నానిధి - నా పుణ్యరూపుండు
నా తపస్విద్వియు ! నాదు గురువు

నా ప్రాణమాయువు, నా ధ్యానరూపుండు
నా పరమాత్మయు, నా సమస్త
కర్మల పుణ్యంబు, తాదాత్మ్యవార్ధి, నా
బహు బంధురూపుండు ! ప్రాణములకు
నాధారభూతుండునై యనుగ్రహము, నా
యందుఁజూపెడి, పరమాత్మఁడరయ
నాదుయేలిక, నా సౌఖ్యమాదరమునఁ
గోరు సన్నిత్యుఁడతండు, కువలయేశుఁ
డతఁడు తారకరాముండు ; సతతము సతని
సేవ సలిపెద, నా తపస్సిధిఁకొఱకు.

3౯

సర్వస్వరూపుఁడై - సత్యుఁడై, నిత్యుఁడై
నిర్మలుండయి సదానెగడుచుండు
నూత్నరూపుండయి-శుద్ధుఁడై, యుప

మాన

రహితుఁడై, జ్ఞానియై గాఢు నెవఁడు ?
పద్మాక్షుఁడై, పుణ్యపాప శూన్యుండయి
శ్యామ దేహుండయి - యలరు నెవఁడు ?

‘సీవు - సేనను’ భేద - నియతిలేనట్టిదై
బహు గుణంబులతోడ వరలు నెవఁడు ?

అతఁడు తారకరాముండు - సతమతనిని
మదిని స్మరియించి సేవించు మనుజులకును
పాప వుంజంబు దొలగి కైవల్యమిచ్చు ;
మనన! శ్రీరాము స్మరియింపు మనుదినంబు

రం

శ్రీ వత్సమునుగల్గి, శ్రేష్ఠమహిమకెల్ల
నాధారభూతుఁడై, యఖిలజగము

మోహింపఁజేసియు, ముడమున, శంఖ-చ
క్ర, గదాబ్జములబూని, జ్ఞానదీపుఁ
డగుచు, శ్రీ రఘువంశమను, మహావార్ధికి
సోముఁడై, విమలకాస్త్యభముదాల్చి
పీతాంబరముగట్టి, నీతాసతీమనో

నాధుఁడై, శ్రీరామ ! నవ్యశోభ
సలరుదీపు ! పరమహంస రూపుఁడగుచుఁ
బురుషరత్నమగుచుఁ బాలిచెదీవు !
నీలమణులరుచుల నెగడు దేహముగల్గు
రామ ! నిన్నుఁడలఁతు రక్షకొఱకు

—o—



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతంజనము.

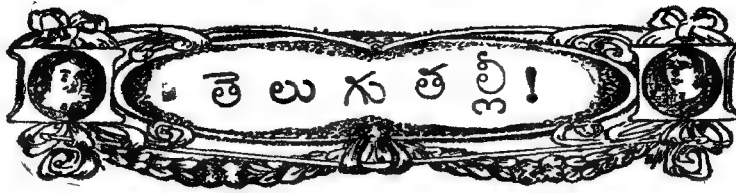
భూదానం

(సర్వోదయ బుట్టకథ)

శ్రీ పోలాకి శ్రీనివాసరావు

సర్వోదయం !
 సర్వోదయం ! సర్వోదయం ! ||తందాన తాన||
 సర్వోదయమే సర్వ మానవుల
 సౌభాగ్య ప్రదము ||తందా||
 సర్వ మానవు లొకటే యన్న
 సమ భావము వలయు ||తందాన తాన-||
 మానీ ! వినోబాజీ ! వందనాలు ||
 బక్కి చిక్కిన రైతు లోకమును
 బాగును పరచండి ||తందా||
 కడుపు కాల్చుకొని కష్టపడే మన.
 కర్షకుల గనండి ||
 మట్టిని మట్టై మెలగే రైతుల
 మదిలో దలచండి ||
 పొలమున చెమ్మట పోసే రైతుల
 పోకడ తెలియండి ||
 బండ చాకిరీ చేయు కార్మికుని
 బ్రతుకు తెలియరండి ||
 కార్మిక కర్ష || క్రమ ఫలమే మన
 కడుపు నింపునండి ||
 వచనం : పేదల దుస్థితిని తెలిసి కొని,
 గాంధీ మహాత్ముని ప్రేయశిష్యుండు
 ఘనుడు వినోబాజీ ||తందా||
 గాంధీజి యంతటి మహాసభావుడు
 ఘనుడు వినోబాజీ ||
 పేదల సమస్య తీర్చి నెంచె నీ
 ప్రేమ మానసుండు ||
 ధనవంతుల నర్థించి భూములను
 ధనహీనుల కొసగ ||
 భూదాన యజ్ఞమును సలుపు చుండె నీ
 పుణ్య పూరుషుండు ||తందా||
 లభించె నేటికి సలుపది పైగా
 లక్షల యొకరములు ||

వినోబాజీ విధము దెలిసి, మీ
 వితరణ చూపండి ||
 వెల లేని సంపదల దుల ధూగెడు మీ
 విలువను చూపండి ||
 తోడి మానవుల గోడు నెరిగి చే
 వోడు చూపరండి ||తందా||
 భూస్వాములు నిరు పేదల కొరకై
 భూ దానము శలుపండి ||
 ధనవంతులు నిరుపేదల కొరకై
 దానము సలుపరండి ||
 వచ్చేటప్పుడు పొయ్యెటప్పుడు
 పుచ్చు పోక రాదు ||
 కాశ్వతముగ సత్కీర్తి యొక్కటే
 విశ్వములో నిలుచు ||
 చిత్రానుసారము సలుపండి మీ
 ఉత్తమ దానములు ||
 సత్ఫలము గాంచు మీ ఉత్తమ - దానంబు తందా||
 నిష్ఫలము గాదు నిరు పేదల గాపాడు |
 పాత్రోచితముగ పంచి బెట్ట బడును |
 మాధూ గుడ్డా
 కొండ్రకు కొడువై
 కొంపకు కొడువై |
 గోడును చెందే
 తోడి మానవుల |
 గాపాడగ జేయును |
 తోడ్పడండి !
 తోడ్పడండి !
 ధర్మ దాతలార !
 కారుణ్య మృదయులారా !
 సాధించండి
 సాధించండి
 సర్వోదయం ! సర్వోదయం !
 సర్వోదయం !



శ్రీ మండ రామరావు

ఆంధ్రుల సంగృహీత
సత్సంప్రదాయాలు
ధారుణీ విరజిమ్మి
దివ్యవైభవములే
అనుభవించీ నీవె
సామ్రాజ్య పాలనము
సాగించి నావమ్మ
మా తెలుగు తల్లీ! —

పచపచ్చనీ వన
రాజములు కొండలు
జల జలా ప్రవహించు
నదులు సెలయేళ్ళతో
అమరనందనముగా
అతి కునోహరముగా
అమరితివి విమలమై
మా తెలుగు తల్లీ! —

కవులలో దిట్టలూ
కవి సామ్రాట్టులూ
నన్న యా తిక్కనలు
పెద్దనా పోతనలు
జన్మించి నీ కీర్తి
జగతి చాటించారు
గాథమ్మ చేసారు
మా తెలుగు తల్లీ! —

కార్యవాది కందుకూరి
గురజాడ అమరకవి
త్యాగమూర్తి శ్రీరాములు
తాండ్రపాపయ బాలచంద్రులు
మాంచాలా దుద్రమాంబా
ఆంధ్రవీరుల కీర్తి కాముల
కన్న మాతపు నీవేనమ్మా
వన్నెలొక్క తెలుతల్లీ! —

గోదావరి తుంగభద్ర
నాగావళి వంశధార
శారదా కృష్ణ పెన్న
పారే ఆనదుల నీరు
పొలముల్లో పారించి
మా భూమిపండించి
మమ్మేలు తున్నావు
మా తెలుగు తల్లీ! —

వీరులగు శూరులగు
ఆంధ్రుల ముక్కోటికి
సత్యాహింసలతోడి
శాంతి మందిరమును
సాధింపను దీవించుము
మానమస్కృతులివే
అందుకొనుము మా తల్లీ
మా తెలుగు తల్లీ! —

గ్రామాభ్యుదయ కారకులు

శ్రీ గాడేపల్లి శంకరం

గ్రామాభ్యుదయనికి ప్రథమంగా సహకరించవలసినది ప్రకృతి. ప్రకృతి ప్రసాదించేవి - నూరున్నది - నూరున్నది వల్ల - వేడి పెట్టరు కలుగుతున్నాయి వర్షాలుకురుస్తున్నాయి. వదులు - పర్యతాలు - అడవులు - భూమి - భూమిలోవున్న ఖనిజసంపదప్రకృతి ప్రసాదించినవే. మనము మెదడు ఉపయోగించి - ఒకరికోకరు సహకరించుకొని - పెట్టుపదులు పెట్టి - కష్టపడిపనిచేస్తే - కరువు కాటకాలుండవు - అన్నద కాలకిలోటుండదు - ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యంగాకూడా వుంటాము. భగవంతుని దూషించి ప్రయోజనం లేదు - జనాభా పెరిగిపోతోందని విచారించిలాభంలేదు. భగవంతుడిచ్చిన సహజసంపదను పరిశ్రమచేసి సద్వినియోగపరచుకోవడము తెలుసుకోవాలి. మానవుడికి కావలసిన వస్తుసమదాయాన్ని ప్రకృతి యిస్తూనేవుంది. దానిని దుర్వినియోగం చేస్తూండటంవల్ల దరిద్రం ఏర్పడింది - అందఱూ కష్టపడి పని చేస్తే ఈ దరిద్రంవుండదు.

ప్రభుత్వం - ప్రజాస్వామ్యనూత్రాలద్వారా పరిపాలన సాగిస్తుంది - సమానప్రతిపత్తిగల సాంఘిక వ్యవస్థను సృష్టిస్తుంది - సదవకాశములు అందఱికి అందుబాటులో వుంచుతుంది - పరిశోధనలు జరుపుతుంది - పథకాలువేస్తుంది - ప్రచారంచేస్తుంది - అధునాతనపద్ధతులను - అధునికి విషయాలను ప్రజలకు తెలియజేస్తుంది - ప్రజలలో సక్తిని కలుగచేయుటానికి ప్రయత్నిస్తుంది - అంతే - కాని తానే పనిచేయదు - పెట్టుబడి పెట్టదు - ప్రభుత్వంత్రజలది - ప్రజలలోపమే ప్రభుత్వం - ప్రజలే ప్రభువులు - ప్రజలే స్వశక్తిమీద ఆధారపడి స్వతంత్రముగా సమస్తము

చేసుకోవాలి, నాగళ్లుఎలావుండాలి - ఎటువంటివి వుండాలి - తక్కువ శ్రమతో ఎక్కువ భూమిని దున్నటం ఎట్లా సాధ్యమో - తక్కువ వ్యయంతో ఎక్కువలాభ - పొందటం ఎట్లాగో - (మొదలైన విషయాలు) - పరిశోధనలు జరిపి తెలుపుతూవుంటుంది - కొత్తరకముల విత్తనాలను పశుసంపదను - ఎరువులను - ఏతాములను - కనిపెట్టి - వాడమంటుంది - వ్యాధి నిరోధకమార్గాలనీ, చికిత్సా విధానాలనీకూడా తెలియజేస్తుంది - అంతే కాని దున్నడం - పండించడం - పండించిన సరుకును డబ్బుచేసుకోవడం - పశుసంపదను కాపాడుకోవడం - పరపతి సంఘాలు - పంచాయితీలు స్థాపించుకొని పరిపాలనను సాగించుకోవడం ప్రజలదే. దీనికి అనువైన సామానావరణమును మాత్రం ప్రభుత్వం సృష్టిస్తుంది - సలహాయిస్తుంది - అంతే. కృషికుడు కష్టించిపనిచేయాలి. కార్మికుడు చెమటోడ్చి సంపాదించాలి. మెదడును ఉపయోగించాలి. మంచి విషయాలు తెలుసుకోవాలి. నూతన పద్ధతులు నేర్చుకోవాలి. తనతోడివారితో సహకరించాలి. సహకార సంస్థలను - సాంఘిక సేవాసంఘములను సభ్యుడుకావాలి. తన డబ్బు బాంకులో దాచుకోవాలి - పొదుపుగా వాడుకోవాలి - అనవసరపు ఖర్చులకీ - అర్థంలేని ఆచార వ్యవహారాలకీ స్వస్తిచెప్పాలి - ఆధునికపరికరాలతో ఉత్పత్తిని ఎక్కువచేయాలి. పంచాయితీని పబ్లిక్ సంస్థలనీ గౌరవించాలి. విరామకాలంలో విశ్రాంతి తీసుకోవాలి. వినోదంగా కాలక్షేపం చేయాలి. వింతలు విశేషాలు తెలుసుకుంటూ లోకజ్ఞానం సంపాదించాలి.

ఇల్లాండ్రు చేయవలసినపని ఇంతా అంతాకాదు. బోలెడంతవుంది. గ్రామాభ్యుదయానికి ఇల్లాలు ఎంత కారకురాలో చెప్పటానికి ఒక్క మాటచాలు - “ఇల్లుచూసి ఇల్లాలిని చూడమన్నార” ఈ సామెతలో ఎంతైనా అర్థంవుంది. ఇల్లు ఎట్లావుంటే - ఇల్లాలు అట్లావుంటుంది - ఇల్లాలేకాదు - ఇల్లాలికి వున్నా పిల్లలుకూడా - ఇంటికి ఇల్లాలికి తగినట్టుగా వుంటారు-ఇట్లా ఇల్లాల్లా పిల్లలు-ఎల్లావున్నారో- ఆ పల్లెకూడా అట్లాగే వుంటుంది. మన నాగరికతకు పట్టుకొమ్మ (స్త్రీ) - చైతన్యమనేది స్త్రీలలో కలిగి లేనే - ఏనిర్మాణాత్మకమైన కృషికైనా పిలుస్తుంది. విజ్ఞానవిలసితమైన స్త్రీలు ఏ ఇంటనుంటారో. ■ ఇల్లు, అన్వేషముగాను - ఆలోచనముగాను అభివృద్ధిలోను వుంటుంది - ఇది ఆతిథ్యయోగికాదు.

భూమి:- భూసారం తగ్గిపోందని - దున్నుకునే భూమి చిన్న ఖండికలుగా చీలిపోయి - భారీ యెత్తున వ్యవసాయానికి యోగ్యంగాలేదని అంటున్నారు - చిన్న ఖండికలను కొన్నిటినిచేర్చి - ఏక ఖండముగాచేసి దున్నుకునే “సహకార పద్ధతిని” అవలంబించితే మంచిది - భూసారం తగ్గిపోకుండా ఎరువులు - ఏటేటా వేస్తూవుండాలి - పెంట తోలుతూ వుండాలి - (వేడను పిడకలుచేసి తగుల బెట్టడం మానెయ్యాలి.) బెల్లువిరుస్తూ వుండాలి. భూసారం తగ్గిపోతే - భోజనానికి కష్టమవుతుంది కనుక జాగ్రత్తగా వుంచుకోవాలి.

పశువులు:- పెంట తరువాత చెప్పేది పాడి-పాడి వుంటే పంట కాస్తుందంటారు-పాడిపంటలు కావిడి కుండలవంటివి. ఒక ఏడు కర్మంజాలక ఎండినా - పాలు పెరుగుతోనైనా కాలక్షేపంచెయ్యవద్దు- భూమి ఎంత ముఖ్యమో పశుసంపదను రక్షించుకోవడమకూడా అంత ముఖ్యమే. పశుసంపదవల్ల - పాలు, పెరుగు కాకుండా - పాలానికి బలాన్నిచ్చే- ఎరువు - దున్నటానికి పనికివచ్చే పిడ్డమకూడా లభిస్తున్నాయి. పశువులకు వ్యాధి సంక్రమించకుండా చూసుకోవాలి - మేలురకం పశువులనే

పెంచుకోవాలి. “గుట్టం గుడ్డిదైనా దాణాకు తోటుండదు” పెట్టేదాణా ఎల్లాగు తప్పదు కనుక మంచి జాతి పశువులను కొనుక్కోవడమే తెలివైనపని. పెట్టుబడికి తగిన లాభం కనబడుతుంది. సాధారణంగా పశువు ఆరు సంవత్సరాలు జీవిస్తుంది. బాగామేసి జాగ్రత్తగా పెంచితే పన్నెండు సంవత్సరాలుకూడా వుంటుంది. చూశారా - మనం జాగ్రత్త వహించి నందువల్ల ఎంత లాభంవుందో !

పెట్టుబడిదారు:- రైతులకి పెట్టుబడి నిమిత్తం - ఆర్థిక సహాయం చెయ్యటం - భూసారాన్ని పెంచేవాటికి - కొత్తరకపు పరికరాలు తెప్పించడానికి - గృహపరిశ్రమలకి - సామాన్యవడ్డీని ఆశించి అప్పులివ్వాలి. దుబరూ ఖర్చులకి - దుర్మార్గపు పనులకి అప్పులీయకూడదు. గ్రామస్థులు ఆర్థికంగా బాగుంటేనే తనుకూడా బాగుంటాడు - గ్రామం అభివృద్ధిలో వుంటేనే ఆ గ్రామంలో తను జీవించటానికి అవకాశంవుంటుంది. పెట్టుబడులుపెట్టి పేరు తెచ్చుకోవాలి. పదికొంపలు నిలబెట్టటానికి ప్రయత్నించాలిగాని, కొంపలకి కొరివిపెట్టకూడదు - ఈ ఆధునికయుగంలో ఇక దానికి పిలుపడదు కూడాను - సోపలిప్పుసమాజస్థాపనజరుగబోతోంది. డబ్బును ఒకచోట పేరుకు పోనివ్వరు - చేసేపనులు ఉభయతారకంగా ఉండేటట్లు చేసుకోవడం మంచిది. సహకారభావంతో చేసినవే - కాశ్యతంగా వుంటాయి - తరతరాలుగా నిలుస్తాయి - అరూపోరూలేకుండా అనుభవించటానికి వీలవుతుంది.

వర్తకులు:- వర్తకులు వారికి గ్రామానికికావలసిన సరుకులు తెప్పిస్తారు - మంచినరుకులు తెప్పించాలి. కల్తీచెయ్యకూడదు. తాత్కాలిక ప్రయోజనంకోసం కమ్మర్తిపడితే - తరతరాలుగా విచారించవలసివస్తుంది. లోకంయొక్క పోకడని గమనించడం - తద్వరకుగా వ్యవహరించడం నేర్చుకోవాలి - తమ వర్తకవ్యాపారాల వృద్ధిక్షయా - గ్రామం మీద ఆధారపడి వున్నాయి. కమ్మరులు, కుమ్మర్లు - వడ్రంగులుకూడా గ్రామాభ్యుదయానికి తోడ్ప

దారి. తాముచేసే వృత్తులలో తమకు శరీరక్రమను తగ్గించే యంత్ర పరికరాలు ఉపయోగించటం తెలుసుకోవాలి. వ్యవసాయంలోను, ఇతరపరిశ్రమలలోను ఉపయోగించే యంత్రాలను బాగుచేయడం కొన్నిటిని తామేస్వయంగా చేసుకోవడంకూడా నేర్చుకొని గ్రామాభివృద్ధికి తద్వారా తమ పురోభివృద్ధికి పాటుపడాలి. గ్రామాలలోగల అధికారులంతా గ్రామాభివృద్ధికి తోడ్పడవలసిన వారే. గ్రామకరణంగారు - మునసబుగారు - వైద్యుడు - ఉపాధ్యాయుడు - పోస్టుమాస్టరు - పంచాయితీ ఆఫీసరు - వీరంతా గ్రామాలలోని పార్టీలతోచేరి కక్షలు కార్పణ్యాలు వృద్ధిచేయడమంచిదికాదు. గ్రామస్థులను ఏవగించుకోవడంకూడా ప్రమాదకరమే - వారికిపడుపున్నా పరిస్థితులు తమకునచ్చకపోవచ్చు - వారి ప్రవర్తనలో లోభం వుండవచ్చు - వారికి సభ్యత తెలియకపోవచ్చు - ఈ అధికారులు తమకున్న స్వర్ణదాలని - సభ్యతని - వారికి నేర్పవచ్చునుకదా! వారనుసరించే అక్రమ పద్ధతులని సక్రమపద్ధతిలో పెట్టవచ్చునుకదా! వారిలోగల అవినీతినిపోగొట్టి పునీతులుగా చేయవచ్చును. వారి అజ్ఞానాన్ని తొలగించి నుజ్జానులుగా మార్చవచ్చు - వారిలోగల కక్షలను కార్పణ్యాలను పోగొట్టి - వారిమధ్యగల సమస్యలను - సమరసభావంతోను - నిష్పక్షిక దృష్టితోను - పరిష్కరించి అగ్రామంలో శాంతిని సాధించవచ్చును.

ప్రభుత్వ ప్రతినిధులై - పల్లెప్రజల అభివృద్ధికి పాటుపడవలసినవారు అధికారులే! పక్షములు వహించి పల్లెగ్రామాన్ని పాడుపెట్టగలవారువీరే!

—o—

సంఘ సేవకులు

ప్రతి గ్రామంలోను సంఘసేవకులుండాలి. వీరు ఎలావుండాలి? ఎట్లాపనిచేయించాలి? ఆన్న విషయం చాలా ముఖ్యము. మొదట గ్రామసేవకులు పునర్నిర్మాణంలోను - పురోభివృద్ధికి పథకాలు వేయడం

లోను శిక్షణపొందియుండాలి. అటువంటివారు గ్రామానికి ఒక్కరున్నా చాలు. అగ్రామంలోవున్న ప్రతి గృహస్థుని సభ్యునిగా చేర్పించి ఒక సంఘము ఏర్పాటుచేయాలి. ఈ సంఘము వూర్తిగా ప్రజలకు ఏర్పాటు చేసుకొన్నదే. ప్రభుత్వానికి ఇందులో ఏమీ సంబంధముండదు; అయితే ప్రభుత్వాధికారులు కూడా అగ్రామంలో ఒక బోర్డుక్రింద ఏర్పడి - తగు సలహాలుయిచ్చి - ప్రభుత్వము చేయవలసిన సహాయమును చేయిస్తూవుంటారు. ప్రతిగ్రామంలోను ప్రభుత్వము తరపున పనిచేసే అధికారులున్నారు గదా! పాఠశాలకు చెందిన - ఉపాధ్యాయుడు - పంచాయితీ బోర్డు సభ్యుడు లేక అధ్యక్షుడు - వైద్యశాలకు చెందిన డాక్టరు లేదాశిశుసంరక్షణాలయానికి చెందిన సిబ్బంది - గ్రామ కరణము - మునసబు - పోస్టు మాస్టరు మొదలైన ప్రభుత్వోద్యోగులుంటారు - వారితోకూడిన ఒకసలహాబోర్డును ఏర్పాటుచేసి - ప్రభుత్వమునుండి గ్రామమునకు కావలసిన సహాయ సంపత్తిని పొందుతూవుండవచ్చు.

ప్రజలతో కూడిన గ్రామాభివృద్ధి సంఘమేవారి గ్రామానికి కావలసిన విషయాలు ఆలోచించి తెలుసుకుంటూవుండాలి. కార్యరూపంలో పెట్టే ముందు - ప్రభుత్వ ప్రతినిధులతో కూడిన సలహా బోర్డు వారి అనుమతినికూడ పొందటం మంచిది.

సంఘసేవకులు గ్రామసంఘముతో చాలా బాగుగాకలెతోను - విశ్వాసపాత్రులుగాను వ్యవహరించవలసివుంటుంది. తాము గ్రామస్థులకంటే అధికులమనిగాని - విద్యావంతులమనిగాని ప్రకటించుకోకూడదు. తాము ప్రభుత్వ తాబేదారులమనుభావమును ప్రజలకు కలిగించకూడదు. గ్రామములు పురాతనమైనవి - గ్రామ ప్రజలకు సలహాతివ్వడంలోను - సహాయపడటములోను విషయశ్రద్ధయతల కనబర్చాలి - అక్షరాలా గ్రామసేవకులనే భావముతో ప్రవర్తించాలి. ప్రతివిషయము ప్రజలముందుపెట్టి - ప్రధమంగా వారి అభిప్రాయాన్ని తెలుసుకోవాలి. ఆ విషయములు ఎంతవరకు ఆచరణయోగ్యమో వారి చేతనే

చర్చించాలి - సత్యమైనవిషయమును ప్రజలే గుర్తించువిధముగా సంఘసేవకులు ప్రచారంచేయాలి. వారి ఆచారములను వ్యవహారములను - నిర్దోషిణ్యంగా విమర్శించకూడదు - గ్రామస్థులు - వారి పద్ధతులు అతిపుతాతసమైనవి - వారినమ్మకములు, దేముళ్లు - దేవతలు - అతిపవిత్రములేనవి. దేశంలో సత్యము - ధర్మము తలచాచుకొనియున్నది ఇంకా గ్రామాలలోనేనుమా! వారి పవిత్ర జీవితాన్నిగాని, వారి పవిత్రతాలనుగాని - వారి మతాచారములనుగాని - ఖండించి మాట్లాడినట్లైతే - సంఘసేవకులు ఆశయమే పెరవరదు - ఆ గ్రామంలో ఏ అభివృద్ధి కార్యక్రమముజరుగదు - ఆ గ్రామ ప్రజలు ఏమీ సహకరించరు - జాగ్రత్త! వాస్తవానికి సంఘసేవకులు - గ్రామస్థులకంటే ఏమీ అధికులు కారుకదా! కాకపోతే కొన్ని ప్రాధమిక నూత్రాలతోకూడిన శిక్షణను గ్రామపుసర్పిర్లైనాణంలో పొందియున్నారు - అంతేకదా! ప్రజలతోపాటే సంఘసేవకులుకూడా - పాఠ, గునపముపట్టి పనిచేయాలి. సంఘసేవకులుకూడ ప్రజలతో సమానమే - ప్రజలోనివారే. గ్రామస్థులు - సంఘసేవకులయందు విశ్వాసముంచి - వారిసలహాలను అడిగి తెలుసుకునేట్లు వారునడుచుకొనాలి. సంఘసేవకులు ప్రభుత్వజీతగాళ్లని తెలిస్తే ప్రజలకు వారియందు విశ్వాసముకలుగుట కష్టము - కనుక సాధ్యమైనంతవరకు స్వచ్ఛంద సేవకులనే ప్రతిగ్రామమునందు ఏరి - వారికి శిక్షణ యిచ్చుట శ్రేయస్కరము - ఇటువంటి స్వచ్ఛంద సేవకులు గ్రామాలలో లేకపోవడం చేతనే - గ్రామాలలో ఏ పని జరుగటంలేదు - జరిగిన పనులయందు - ప్రజలకు విశ్వాసము - ఆసక్తికలుగుటంలేదు - లక్షలు ఖర్చుపెట్టి కార్యక్రమాలు నడిపించినా ప్రజలు నిర్లక్ష్యమునే చూపుతున్నారు!

సంఘసేవకులకు క్రమశిక్షణ - నిజాయితీ చాలా అవసరం. ఇట్టి సంఘసేవకులు - స్త్రీలు కూడా వుండాలి - స్త్రీ సమాజములు స్థాపించటం చాలా అవసరం - స్త్రీలలో సంచలనము బయలుదేరితేనే

గాని, గ్రామములో ఏపని జరుగదు - గ్రామంలో జరిగే ప్రతి కార్యక్రమం స్త్రీలకు ముందు నచ్చేట్లు వుండాలన్నా తప్పలేదు.

గ్రామంలో అభివృద్ధి - ఆర్థికంగాకంటే ముందు సాంఘికముగా జరుగాలి. సాంఘికవ్యవస్థను పునరుద్ధరించడంలో సంఘసేవకులు చాలా జాగ్రత్త వహించాలి. గ్రామంలోని సాంఘికవ్యవస్థ ఈ నాటిదికాదు, అతి ప్రాచీనమైనది - అనేకదాడులకు దహనాలకు తట్టుకొని ఈనాటికీ సజీవంగావుంది. అటువంటి వ్యవస్థను తారుమారు చేయటం మనతరంగాదు సరికదా బ్రహ్మతరంకూడాకాదు. అది సత్యము - ధర్మము ప్రాతిపదిగా నిర్మింపబడింది. అయితే దానిని అభుసాతన పద్ధతులకు అనుగుణ్యంగా తీసుకురావాలి. సనాతనధర్మములను చంపదలచుకున్నవాడు - వాని చావును వాడు కొనితెచ్చుకున్నవాడుకాగలడు - జాగ్రత్త! అది గ్రామసేవకులపనికాదు. అది మత సంస్కర్తలు - అసతార పురుషులు చేయవలసిన పని.

“గుడిచుట్టూ విద్యుదీపాలు పెట్టుతానంటే - నిన్ను ఎవ్వరూ ఏమీఅనడు - గుల్లోదీపం పెట్టవద్దంటే మాత్రం కొంపమునుగుతుంది. చావుతప్పి కన్నులాట్టపోతుంది”

గ్రామంలో సాంఘికవ్యవస్థను పునరుద్ధరించటం ప్రమాదకరమని - నీవు మానటానికి వీలులేదు - సాంఘికంగా ప్రజలు అభివృద్ధి పొందితేనేగాని - ఆర్థికంగా అభివృద్ధి చెందినా ప్రయోజనముండదు గనుక - గ్రామప్రజలకు లోకజ్ఞానం కలుగచెయ్యాలి - ఆలోచ్యపద్ధతులు తెలియచెయ్యాలి - ఉన్నతమైన ఆశయాలతో ఉదాత్తమైన జీవితం గడపటంనేర్పాలి.

గుడిశలో భార్య గర్భవేదన పడుతూవున్నప్పుడు - మారెమ్మనో - మహంకాళమ్మనో కొలుస్తానంటాడు - తప్పలేదు - వారి ఇవ్వదైవాన్ని వారు కొలువనియ్యి - దానికి అభ్యంతరంపెట్టకు - బ్రాహ్మణుడు మంత్రించియిచ్చిన నీళ్లు ముందుగా ఇస్తా

సంటాడు - ఇప్పుడీ వద్దని చెప్పకు - ఇప్పటికి
మూడుకాన్సులు ఎరుకమ్మపోసింది - అనుమాయితి
ప్రకారం ఆమెయే ఈ కాన్సుకి రావాలంటాడు -
ఏమి అడ్డు చెప్పకు - నీవు మాత్రం శిక్షణపొందిన
మంత్రసానిని వెంటబెట్టుకొనివెళ్లు - సుఖప్రసవానికి
దోహదమిచ్చే - తైద్యసహాయంచేయించు - అంటే
- అంతవరకే నీవిధి - అందులో ఉన్న మంచి
చెడ్డలు అతడే గ్రహిస్తాడు - మరోకానుభుక్తి మరి
డైమ్యను వదిలేసి మనదగ్గరకే వస్తాడు - అంటే
గాని అతని నమ్మకాలను ఆచారవ్యవహారాలను
విమర్శించటం సంఘసేవకుల పనికాదు -

గుడిశలో మహుచివచ్చింది - అతని బిడ్డను ఆస్ప
త్రిలో చేర్చటానికి ఒప్పకోడు - అమ్మవారికి పూజా
పునస్కారాలుచేసి - మర్యాదగా సాగనంపాలం
టాడు - సాంబ్రాణి పొగవేసి - వేపమండతో విన
రాలంటాడు. అట్లాగనే చేనుకొని - ఇంట్లోవున్న
వారికందటికి టీకాలువెయ్యి - ఆ ఇంటికి ఎవ్వరినీ
రాకుండాచూడు - పరిశుభ్రతకుకావలసిన ఏర్పాటు
లన్నీ స్వయంగాచెయ్యి - రేదామంచిమాటలతో
నచ్చచెప్పి - ఆస్పత్రిలో చేర్పించు. ఇది అంటు
వ్యాధి - గుడిశలోవుండకూడదు - ఆ స్పత్రిలో
రోగిని ప్రత్యేకించాలి - అక్కడా మందూ మాకూ
జేయరు - కాలవిరేచనం కావటానికి - టెంపరేచరు

చొచ్చుకుండావుండటానికి - జాగ్రత్త తీసుకుంటారని
చెప్పి - తైద్యుని చేతిలో అతని బిడ్డవుండటం
అన్ని విధాలామంచిది, అతనికి ఇతరులకీ కూడా
మంచిది. అమ్మవారిచ్చే ధూపదీపవైవధ్యాలు -
అతడు ఇంటివద్ద జరిగించుకోవచ్చు - ఇట్లా జరుగుటం
ఇతరులదృష్టిలో చాలా అవసరమని నచ్చ చెప్పి -
ఒప్పించి - బిడ్డను ఆసుపత్రిలో ప్రవేశపెట్టాలి.
భయ పెట్టి అధికారం చలాయిస్తే - వ్యాధిని కప్పి
పెట్టుతాడు - ఆ గుడిశలన్నిటికీ ప్రమాదం ఏర్పడు
తుంది. నచ్చచెప్పడం సంఘసేవకులకి తెలియాలి.

ఇట్లాగే ప్రతినివయము ఆలోచించి - అతిజాగ్ర
త్తగా అనులుపరచాలి సనాతన వ్యవస్థ
మొప్పులేకుండా - అధునాతనపద్ధతులు పల్లె ప్రజలు
ఆచరించేట్లు చూడటంలోనే సంఘసేవకుల కత్తి
సామర్థ్యాలు యిదిచిహ్నమైవున్నాయి.

సాంఘికాభివృద్ధిని చెందిన పల్లెగ్రామాలు -
అర్ధికాభివృద్ధినికూడ అతిత్వరగా పొందుతాయి.
సంఘసేవకులు - విషయపరిజ్ఞానముకలవారై ఓర్పు
వహించి - ధైర్యంగా సమస్యల నెదుర్కుంటే -
గ్రామపునర్నిర్మాణము మరిభయమవుతుంది. సమానము
దీక్ష - త్యాగబుద్ధి - సేవాసక్తి మాత్రం సంఘసేవకు
లకు ఉండేదిరాలి.

ఏ జంట్లు కావాలి!

రాజమహేంద్రవరం, సికిందరాబాద్, హైదరాబాద్, కడప, తిరుపతి-యింకా
యితర ప్రదేశాలలో మా పత్రికలు అమ్మబడనిచోట్లలో తమ స్వంత
బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్నవారికి రూ. 100/-కు
రూ. 20/-లు. కమిషను, ఒక ఫ్రీకాపీ యివ్వబడును.
అడ్వర్టైజ్మెంటులను కాన్వాస్ చేయువారికి మంచి కమిషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు:

గృహాలక్ష్మీ కార్యాలయం
రాయపేట, మద్రాసు-14

జ ర ను క థ లు గా థ లు



బంగారు నాణాలసంచి

తన కొడుకును ప్రాద్దున్నేలేచి పాత ములు చదువుకోమని వాళ్లనాన్న పదేపదే చెప్తుండేవాడు. అబ్బాయికి నిద్రపోవటంలోనున్న శ్రద్ధ పాతములపట్ల నుంచేగా! అంచేత యింకొక విధంగా చెప్పితే కొడుకు వింటూ ఉండేమోనని “అబ్బాయి! వేకువజామున్నేలేచి మన తోటలోకి పికారు వెళ్ళి వంట బంగారు నాణాలసంచి దొరుకుతుంది. దాన్ని కాళ్లతన్నుకునే దురదృష్టవంతుడవడైనా యింటాడా!” అని కొడుకుతో అన్నాడు.

తండ్రికంటే రెండాకులు ఎక్కువ చదివిన కుమారుడు ఆమూటలకు “అడేమిటి నాన్నా! ఆమూటను పారేసుకున్నవాడే దానికోసరం ఆ పరిసరాలలో తిరుగుతుంటాడుకదూ! వాడినే వేకువజామున లేచి పొమ్మందాము - అతనికే ఆసంచి దొరుకుతుంది పాపం!” అన్నాడు.

మతి మరుపు

శాస్త్రవేత్త న్యూటన్ తనగది అస్తమానము చలిరోజులలో వేడిగ్గా నుండటానికి మంటవేయమని నౌకర్లతో చెప్పేవాడు. వాళ్లు యజమాని ఆజ్ఞలను యథాతథంగా శిరసావహించేవారు.

ఒక రోజున భగభగమండుతూవున్న మంటకు సమీపాన్నే కూర్చోని న్యూటన్ ఏదో గడ్డు సమస్యను తేల్చడంలో ఆలోచనలో మునిగియున్నాడు. చప్పున ఏం తట్టిందో - ప్రక్కనున్న గంటను గణగణ కొట్టాడు. నౌకరు తలుపు తెరచుకుని గబగబవచ్చాడు. యజమాని ఎందుకో మండుతున్న నిప్పువైపుచూస్తూ చీకాకు పడుచుండుటనుచూచి మర్యాద ననుసరించి ఆయన వెనుకకువెళ్ళి ‘ఏమి ఆజ్ఞ’ అన్నట్లు నిలబడ్డాడు.

“మంట ఆలా మండుతుంటే నా పనిని నేనెలా చేసికోకలుగుతాననుకున్నావు! చప్పున దాన్ని ఆర్పేయ్యి” అన్నాడు యజమాని.

“అంతేగదా! - మరేదో కొంపమునిగి పోయిందని భయపడుతూవచ్చాను. మీరు మంటకంత దగ్గరగా కూర్చుంటే మంట తత్తక మరెలాగుంటుందనుకున్నాడు! కొంచెం యివతలికి జరిగి కూర్చుంటే అంతా చక్కబడుతుంది” అన్నాడు నౌకరు.

“అలాగా! ఆ సంగతి తెలిసియుంటే యింత కంగారుపడటానికి అవసరమే యుండేదికాదు. ఇక నీవు వెళ్లవచ్చు” అంటూ యజమాని యివతలికివచ్చి

కూర్చొని ఆలోచనా సముద్రంలో మునిగి పోయాడు న్యూటన్.

ఏనుగు కోపం

రొట్టెలు తయారుచేసేవాడు రొట్టెలతో నిండియున్న గంపను తలమీదనుంచుకొని, చేతిలో గోధుమపిండి మూటపట్టుకొని ఆ యూళ్ళో ఆడరా బాడరా నడుస్తున్నాడు. కొంతదూరం వెళ్లేసరికి ఒక ఏనుగు తన కెదురురావడంచూచి సంచిలోని గోధుమపిండిని దాని కందిచ్చుబోయాడు. ఏనుగుకు కావలసింది రొట్టెలు కాని గోధుమపిండి కాకపోవడంవలన పెచ్చుపెరిగిన కోపంతో వాడి తలమీది గంపను తొండంతో త్రోసేసింది. రొట్టెలన్నీ క్రింద చిందర బందరగా పడి పోయాయి. రొట్టెలవాడు కంగారుపడుతూ నిలబడ్డాడు.

ఏనుగుకు కావలసిన ఒకటి రెండు రొట్టెల నిచ్చినట్లయితే రొట్టెలవాడికింత గొడవ జరిగియుండేది కాదు.

చక్రవర్తిగారిదర్జీ

ఆ రోజుల్లో జర్మనుదేశానికి ప్రధాన మంత్రిగానున్న బిస్మార్క్ రాజధాని నగరమైన బెర్లిన్ నగరంలో ప్రదర్శించబడుతున్న నాటకాన్ని చూడటానికివచ్చాడు. తనతోబాటు నాటకం చూడటానికి వచ్చినవాళ్లంతా వాళ్ల వాళ్ల స్థానాలలో

కూర్చొనియుండటం చూచాడు. వారిలో రాజాధిరాజులు, మంత్రులు, కోటిశ్వరులైన వర్తకశిఖామణులు, రాజకీయోద్యోగులు, చుట్టుప్రక్కల ప్రాంతాలనుండి ఆప్రదర్శనాన్ని చూడటానికివచ్చినవారనే కులున్నారు. బిస్మార్క్ తనకు ప్రత్యేకంగా అమర్చబడియున్న ఆసనంలో కూర్చునే దానికిముందు అక్కడనున్నవారిని పలకరించసాగాడు. వాళ్ల మధ్యన చక్రవర్తిగారి దర్జీ కూర్చొనియుండడంచూచి ప్రధాన మంత్రి ఆశ్చర్యపడి అతనిని పలుకరిస్తూ “నీవూయివ్యాళ యిక్కడికివచ్చావా! అలా రావడానికి ఏదో ప్రత్యేకమైన కారణముండియుండాలి” అన్నాడు ఫలోక్కిగా.

దర్జీ “ఈఫలిరోజుల్లోహాయిగాయింట్లో కూర్చొని కాలక్షేపంచేయకుండా యిలారావడమంటే నాకెంతో బోలేడు పనియుంటే కదూ! మనచక్రవర్తిగారే ఆజ్ఞయిచ్చారు - యీ నాటక ప్రదర్శనానికి రమ్మనమని. ఆయనకు ఏకైకతదుస్తులను చూచినా మహాసరదాకాబట్టి ఆయనకు నచ్చి మోస్తరు కత్తిరించి కుట్టవలసివస్తుందని తయారుగావచ్చాను” అని విషయవిధేయతలతో జవాబుచెప్పాడు.

“ఆపనిమాత్రం యీ రోజుచేయవాక. అది మొదలు పెడితే నానికి అది అంతమంటూ యుంటాదా!” అంటూ బిస్మార్క్ ముందుకు నడిచాడు.

కుక్క విశ్వాసం

స్వీడన్ దేశపురాజు యుద్ధరంగాలను చూడడానికి బయలుదేరేటప్పుడు తన స్నేహితుడు బహుమానంగా నిచ్చిన కుక్కను వెంటబెట్టకొని వెళ్లేవాడు.

ఆరోజుల్లో బటగుతున్నయుద్ధంపోలండు దేశంలో, పోలండుసైనికులు స్వీడను సేనను హతమార్చడానికి శతవిధాల పోరాడుతున్నారు. దీన్నిచూచి రాజు హడలిపోతున్నాడు. ఒకరోజున ఆయుద్ధరంగమును స్వయంగా చూడటానికిని

కుక్కముందునడుస్తూ దారి చూపుచుండగా రాజువెంట నడువసాగాడు. ఆ సంగతిని శత్రుసేనపసికట్టి గుండ్లువేల్చింది. ముందు నడుస్తున్న కుక్క ఆగుండు దెబ్బకు గురియై ప్రాణంవదిలింది. తనకుక్క యిలాప్రాణాలను వదలటంచూచి రాజు చాలవిచార పడ్డారు. దానిశవాన్ని స్వదేశానికి తెప్పించి రాజలాంఛనాలతో పాతిపెట్టించి పెద్ద సమాధిని కట్టించాడు. ఆ సమాధిమీద 'నన్ను రక్షించిన విశ్వాసపాత్రమైన కుక్కయిక్కడ విశ్రాంతి తీసికోంటున్నదని రాజుశాసనం చెప్పించాడు.

'జర్మన్'

—:0:—

నిప్పు కుకాలనిబట్ట

లోహ పరిశ్రమలో మూసలోకి కరిగిన లోహం ప్రపహించేటప్పుడు ఒక నిష్కరవ్వ కార్మికుని బట్టమీద పడితే అది మండిపోతుంది. అందుకని అతడు, ప్రత్యేకంగా తయారైన జాకెట్టు వేసుకుంటాడు. నిష్కరవ్వ దానిమీద పడినా అది కాలదు. ఎందుకంటే ఆబట్టమీద ఒక పలచటి ఉక్కు పొర వుంటుంది. ఈ చిత్రమైనబట్ట మా స్కోర్కెస్సెల్ సంఘంలో తయారైంది.

ఉక్కుకార్మికులు, వెల్డర్లు, పొండ్రీ కార్మికుల కోసమేకాకుండా హైవోల్టేజ్ లైన్స్ మీద పనిచేసే విద్యుచ్ఛక్తి కార్మికుల కోసంకూడా యీబట్టల నమూనాలు తయారు చేయబడ్డాయి. పలచటి రాగిపొరతోకప్పబడిన దుస్తులు, ఎలెక్ట్రిషియన్లను విద్యుచ్ఛక్తి రవ్వలవల్ల ప్రమాదంలేకుండా కాపాడతాయి.





రంగడు - రాకుమారి

శ్రీమతి కొండూరి రామసీతమ్మ

(గత సంచిక తరువాయి)

తెల్లవాకగానే ముసలిదాసీ రాజాగారివద్దకు వెళ్ళి జరిగిన దంతా చెప్పింది. వెంటనే మహారాజా, రాణి, ప్రధానమంత్రి, కొంతమంది భటులతో ఆ గుర్తువేసి యున్న ఇంటికొక సంవత్సరమునకి బయలుదేరారు. “ఇదిగో, ఈ యిల్లే గుర్తువేసివుంది.” అన్నాడు మహారాజు పెద్ద బజారులోని మొదటి ఇంటిని చూపిస్తూ “మహారాజాకు దృష్టిలోపం గూడ వచ్చినట్లుండే” అంది వ్యంగంగా మహారాణి. “ఆ యిల్లు కాదండీ యిది” అని ఇంకొక యింటికి చూపించింది. ఆ యింటి మీద గూడా అదే గుర్తుంది. “లేదు మహారాజా యీ ఇల్లు యిటు రండి. గుర్తు చక్కగా తెలుస్తోంది” అని నేరొక యింటిని చూపుతూ మంత్రి అన్నాడు. అలా తలావకళ్లు తలా ఒక యింటిని చూపుతూ ఈ ఇల్లంటే ఈ యిల్లున్నాడు. అంతా గందరగోళంగా తయారయింది వారి ఆస్పేషణ. మహారాజాగూడ అప్పటికి అర్థం చేసుకున్నాడు అన్ని యిండ్లమీదా అదేగుర్తున్నట్లుగా ఇక కనుక్కోవటం దుర్లభమని రాజు సమరవాళంగా కోటకు వెళ్ళాడు.

మహారాణి అతి తేలివైనది. ఎంతటి క్లిష్టమన స్థలమైనా యిట్టే పరిష్కరించగల సమర్థరాణి. కోటకు చేరగానే ఆలోచించింది. వెంటనే ఒక వుపాయం తట్టింది. నెల్లూ చీరను తెప్పించి దానిని కత్తిరతో ముక్కలు ముక్కలుగా కత్తిరించింది.

వాటన్నింటినీ వేసి ఒక చిన్న అందమయిన చిల్లులు సంచీగా తయారుచేసింది. ఆ సంచీనిండా తియ్యపు పిండిపోసి ఆ రాత్రి రాకుమారి విద్రుపోగానే ఆమె నడుముకు రహస్యంగా కట్టించింది.

ఆ రాత్రి వక్క మామూలుగావచ్చి రాక్షసుని తీసుకుపోయి రంగడి గదిలోని పాన్పుమీద సదుశోధింపింది రంగడు ఆమెను చూడగానే అమితానందిం పొందాడు. రంగడుకానీ వక్కగానీ ఆమె నడుముకు కట్టబడివున్న చిల్లిపిండి సంచీని గమనించలా. సంచీలోని పిండి అంతా రాజమందిరం నుంచి రంగడిగదివరకు కొంచెం కొంచెంగా కారింది. కొంతసేపటికి వక్క రాక్షసుని మోటుకెల్లి కోటలోని ఆమె పాన్పున పరుండబెట్టి మాయమయింది.

మరుసటిరోజు ఉదయం మహారాజా, మహారాణి సహివారంగా ఆ పిండిపడివున్న మార్గాన్నేవచ్చి రంగడిగదికిచేరారు. రంగడిని చూడంగానే మహారాజా ఉగ్రదయ వెంటనే ఖయిదులో పెట్టమని ఆజ్ఞయిచ్చి కోటకు తిరిగివెళ్ళాడు. రంగడికి ఏమీ పాలుపోలా. తనను ఎలా కనుక్కున్నారాయని విన్నవోయాడు. వెంటనే రాజభటులు రంగడిని కోటకు తీసుకుపోయి జైల్లో పెట్టారు.

మరుసటిరోజు పట్టణంలోని ప్రజలంతా గుంపులు

గుంపులుగా రంగడున్న జైలు ఎదురుగా పోతున్నార. ఆ జనం రంగడిని గురించి అనేక విధాలుగా చెప్పుకుంటున్నారు. ఆ రోజు రంగడిని ఊరి తీయబోతున్నారు. అది చూచేదానికి ప్రజలంతా పూరిబయటనున్న ఊరి కంభంవద్దకు పోతున్నారు. ఊరికంభంవద్ద కాంతిని కాపాడటానికి కాబోలు పైనుకులు జట్టుజట్టుగా బ్యాండు వాయిద్యాలు మ్రోగించుతూ పోతున్నారు. ఈ రోజునాటి అంతా రంగడు జైల్లోనుంచి మాన్తూనే వున్నాడు. అప్పుడు తెలుసుకున్నాడు — తనను = రోజు ఊరితీయబోతున్నట్లుగా. రంగడికి చాలా భయం వేసింది. ఏం చేయటానికితోచలేదు. రేకుడబ్బా జ్ఞాపకంవచ్చి జేబులు తడుముకున్నాడు. అదిలేదు. ఒక వెండి నాణెంమాత్రంవుంది. ఆ పాతరేకు డబ్బాను తన గదిలోనే బల్లమీదవుంచి వచ్చాడు. ఇప్పుడు ఎలాగయినా దానిని సంపాదించాలి. ఎలాగాయని ఆలోచిస్తుండగా హోటలులో తన బూట్లనుకుడిచే కుర్రాడు ఆ గుంపులో కనిపించాడు. రంగడికి ప్రాణం లేచివచ్చింది. వెంటనే వాడిని శేక జేకాడు. వాడు భయంతో రంగడివద్దకువచ్చి అతడి పరిస్థితికి చాలా విచారపడ్డాడు.

“ఒరేయి. నా గదిలో బల్లమీద ఒక చిన్న పాతరేకు డబ్బా మరచిపోయివచ్చారా. కాస్త అది తెచ్చిపెట్టు. నీకు ఒక వెండి నాణెం యిస్తా” అన్నాడు.

“ఓ. అలానేలేస్తా” అని చెప్పి సంతోషంతో రంగడి గదికి పరుగెత్తి మరుక్షణంలో డబ్బాతో తిరిగివచ్చాడు. రంగడు డబ్బాను తీసుకుని జేబులో పెట్టుకుని ఆ తెచ్చిన కుర్రాడిని ఆప్యాయంగా భుజానెత్టి వెండి నాణెం యిచ్చిపంపాడు.

పూరిబయట ఊరికంభంవట్టూ ప్రజలు కిటకిటలాడిపోతున్నారు. రాజభటులకువాణిని సర్దటం బహుశప్తమయింది. ఊరి స్తంభానికి ఎదురుగా మహారాజా, మహారాణి, ప్రధానమంత్రి తదితర ప్రముఖ ద్యోగులు ఆసీనులయ్యారు. రంగడిని తీసుకురమ్మని

అనుజ్ఞతయింది. వెంటనే రంగడు ఒక బండిమీద కాలాసేతులు సంకల్ప వేయబడి ప్రనేకపెట్టుబడ్డాడు. వేరుగా ఆ బండి ఊరికంభం ఎదుట ఆగింది. నలుగురు భటులు రంగడిని పట్టుకుని ఊరి స్తంభంమీద ఎక్కించారు. అన్నీ అయినయి. ఇక త్రాడువేసి బిగించటమే తరువాయి. ఇంతలో తలారివాడు రాజాగారికి నమస్కరించి “మహారాజా, చిన్న మనవి. ప్రతి పురితీయబడే వ్యక్తియొక్క కడసారి కోరికను అడిగితెలిసికొని అది చెల్లించటం సాంప్రదాయము” అన్నాడు. వెంటనే మహారాజా రంగడివైపు తిరిగి “నీ కడసారి కోరిక కోరుకో” అన్నాడు.

రంగడు నమ్రతగా “ఏమిలేదు మహారాజా. ఒకసారి చుట్టూ కాల్చుకోవాలనివుంది. ఆఖరిచుట్టూ కాల్చినీయండి” అన్నాడు. మహారాజా ఆమోదనూచకంగా తన చేతిని వ్రాపాడు.

వెంటనే రంగడు తన జేబులోని పాతరేకు డబ్బాను అంతకుముందే జేబులో భద్రంగా పెట్టుకున్న రాతితో వరుసగా ఒకటి, రెండు, మూడు సార్లు కొట్టాడు. కొట్టిందే తడవుగా మూడు కుక్కలూ ప్రత్యక్షమయి “స్వామీ సేవకులకేమి ఆజ్ఞ” అని అడిగినయి. రంగడు పరమానందంతో “ఏళ్లందరినీ చంపివారెయ్యండి” అన్నాడు. అన్నదే తడవుగా ఆ మూడు కుక్కలూ రాజుగారిని, మహారాణిని, ప్రధాన మంత్రిని నోట కరుచుకుని ఆకాశం లోనికి ఎగిరిపోయి ఆమీదనుంచి క్రిందకు పడలినయి. అంతటితో ముగ్గురూ యిహలోకం వదిలారు. తరువాత క్రమంగా తదితర ప్రముఖద్యోగులనూ అలానే చంపినయి. అక్కడ గుమిగూడిన ప్రజలు భయకంపితులయి కాలికి బుద్ధి చెప్పారు. అందులో కొందరిని మూడు కుక్కలూ వెంటాడి పీకిచంపినయి.

అలా చావగా మిగిలిన ప్రజలూ, రాజుపైనికాధి కారులూ, తదితర ప్రముఖద్యోగులూ రంగడివద్దకు వచ్చి “అయ్యా, మమ్మలను క్షమించండి. రాకుమారిని పరిణయమాడి మా రాజ్యాన్ని పాలించండి” అని ప్రార్థించారు.

రంగడు అందుకు సమ్మతించి మూడు కుక్కలనూ పిలిచి వాటిని పొమ్మని ఆనతిచ్చాడు. తను నేరుగా రాకుమారివద్దకు వెళ్ళి ఆమె అనుమతితో ఒక నుభ ముహూర్తాన ఆమెని పరిణయమాడి ఆ రాజ్యానికి

తను మహారాజుగా పట్టాభిషిక్తుడయి ప్రజలను నుఖంగా పాలించాడు.

—సమాప్తం—

తెలివితక్కువ దొంగలు

శ్రీ ఎ. ఎ. ఎస్. రాజు

ఒక గ్రామంలో రామయ్య అనే రైతు ఉండేవాడు. రామయ్య ఒక గుమ్మడి పాదును తన పాకమీదకు ఎక్కించాడు. రామయ్య అదృష్టవలన ఆ పాదు బాగ కాచింది. గ్రామంలోవున్న వారంతా రామయ్య పాదు బాగ కాయలు కాచిందని గుండెలు బాదుకుండేవారు. ఆ కాయలను చూచి ప్రతివాడు అనూయపడసాగే వాడు. ప్రపంచంలో చాలమంది అనూయ పడలేగా!

ఒకనాడు ఇద్దరు దొంగలు ఆ గుమ్మడి కాయలను కాజేయాలని వచ్చారు. ఆ రోజు అమావాస్యకావడంచేత కారు చీకటిగావుంది. ఒక దొంగ ఇంటిపైకి ఎక్కి కాయలు తొందరగా కోస్తున్నాడు. రెండవవాడు ఆ కాయలను జాగ్రత్తగా అందుకొని క్రిందును ఉంచుతున్నాడు. ఇంతా కర్మవశాత్తు ఇంటిమీద చప్పుడు రామయ్యకు వినపడింది. మెల్లగా

రామయ్య బయటకువచ్చాడు. రామయ్యను చూచిన వెంటనే క్రిందునున్న దొంగ పలాయనం చిత్తగించాడు. పాపం! చీకటిలో మీదనున్న దొంగ రామయ్యను చూచి తన స్నేహితుడే అనుకున్నాడు. ఇంతా తొందరగా కాయలుకోసి చీకట్లో అందిస్తుంటే రామయ్య వాటిని అందుకొని ఇంట్లో పదిలపరచాడు. కాయలు కోయ్యటం పూర్తి అయింది. రామయ్య చమత్కారంగా దొంగలయొక్క తెలివి తక్కువకు నవ్వుకుంటూ వినపడేలాగున “కారుచీకటిగావుంది పాపం! అంత తొందరెందుకు, కాలుబారితే ప్రమాదం, నెమ్మదిగా దిగిరా నాయనా!” అని అన్నాడు. ఈ మాట విన్నతోడనే దొంగ గుండె ఆగిపోయినంతపడైంది. ఇక లాభంలేదనుకొని ఆ దొంగ బయట వీధి వైపునకు గెంతి పలాయనం చిత్తగించాడు. కష్టపడకుండా కాయలు ఇంట్లోకి వచ్చినందుకు రామయ్య సంతోషించాడు.

లోకులు కాకులు

శ్రీ బొడ్డుపల్లి కృష్ణావధాని

అనగా అనగా ఒక పూళ్ళో ఒక రాజుగా రున్నారు. ఆ రాజు శుద్ధ ఆమాయకుడు. రోజూ ఒక విషయం తీసికుని అది నిరూపించకపోతే మంత్రిని తలతీస్తానని బెదిరిస్తుంటాడు. మంత్రి దినదిన గండంగా బ్రతుకుతుండగా ఒక రోజు రాజుగారు మంత్రిని పిలచి,

“మంత్రి, లోకులు కాకులు అంటారే, అది నిరూపించాలి. నెల రోజులు గడుపు” అన్నాడు. మంత్రికి మతిపోయినంత పనయింది. ఎలా నిరూపించడం?

ఒక రోజున రాజుగారు మంత్రిగారు వేటకు వెళ్ళారు. ఆ కీకారణ్యంలో పొద్దుకుంకింది. విధిలేక ఆ ప్రాంతంలోనున్న ఒక పాకలో తలదాచుకున్నారు. తీరా ప్రొద్దునలేచిందాస్తే అది ఒక పండులపాక. అప్పుడు రాజు మంత్రితో “మంత్రి మనమీపాకలో నున్నట్లు ఎవ్వరికీ తెలియకూడదు. ఎవరికన్నా తెలిసినదా నీ తల తీస్తా”నన్నాడు.

“ఇదేం భర్మంరా బాబూ” అనుకుని మంత్రి ఇంటికివెళ్ళిన తరువాత భార్యతో “రాజుగారు, రాత్రి వేటకెళ్ళినచోట పండులపాకలో నిద్ర పోయారు సాపం! ఈ సంగతి ఎవరికన్నా చెప్పినా, నీ తల, నా తల ఎగిరిపోతాయి జాగ్రత్త. నీ మనసులో ఉంచుకో” అని చెప్పాడు.

మరునాడు మంత్రి రాజు దర్బారుకు వెళ్ళినపుడు మంత్రి భార్య పనిగట్టుకు నేనాధిపతి ఇంటికివెళ్ళి ఆయన భార్యతో “ఏమమ్మా చెల్లమ్మా! మాచానా ఈ వింత. మన రాజుగారు, మా ఆయన వేటకెళ్ళితే, రాజుగారు అక్కడ పండుల దగ్గర పడుకున్నారుట. అదేం భర్మా!! ఈ సంగతి ఎవరికీ చెప్పవద్దని మా ఆయన నాకు చెప్పారు. చెప్పితే తలలుండవు జాగ్రత్త అన్నారు. “నీవు నా ప్రాణ స్నేహితురాలివిగదా అని చెప్తున్నాను. ఎవరికీ చెప్పకేం” అని అన్నది.

“అయ్యో అక్కా. నేనెందుకు చెప్తున్నాను” అంది నేనాని భార్య.

నేనాని భార్య తన కుమారుని జన్మదినోత్సవ సందర్భంలో విందుచేసింది. అప్పుడు దళాధిపతి భార్యరాగా “ఏమే రమణాదేవీ! మాచానా ఈ వింత మన రాజుగార్ని వేటకెళ్ళితే పండులు దొరికాయట. ఆ పండులు మామూలు ఊరపండులుట. వానిని రాజుగారు కూరచేయించుకుని తిన్నారుట” అన్నది.

అలా అలా ఆ నోట నోటబడి చివరికి “రాజుగారు పండులు తిన్నారు” అని ఊరంతా తెలిసి పోయింది. ఈ విషయంవిన్న గూఢచారులు తోటమాలిని పట్టుకువచ్చి రాజుగార్ని మాపించి వాడన్న మాటలు రాజుకు చెప్పారు.

“ఏరా! ఏమిటికూతలు” రాజుగారు గద్దించారు.

“నాకేం తెలీదండీ. దళాధిపతిగారి భార్య ఎవరికీ చెప్తుంటే విన్నానండీ.”

దళాధిపతి భార్యను పిలిపించారు. తద్వారా, చివరికి మంత్రిగారు చెప్పారని తెలిసింది. అప్పుడు రాజుగారు మంత్రినిపిలచి,

“ఏమిటి మంత్రి” అన్నాడు. మంత్రి సవినయంగా “రాజా మీరు ఒక రోజున “లోకులు కాకులు” అని నిరూపించమన్నారు. ఎలాగా, అని ఆలోచించుచుండగా మనమానాడు వేటకు వెళ్ళిన రోజున చీకటిపడగా తెలియక ఒక పండులపాకలో నిద్రించాము. నేను వైసామెతను నిరూపించుటకు ఈ విషయాన్ని యధాతథంగా ఒక రాత్రి నా భార్యకు చెప్పాను. వైగా ఎవరికీ చెప్పవద్దన్నాను. దానికి చిలవలు పలవులుపుట్టి చివరకు “రాజుగారు పండులు ‘తిన్నారుగా’ తయారయింది. మాచారా” అన్నాడు.

అప్పుడు రాజు మెచ్చుకుని మంచి బహుమతి ఇచ్చి మంత్రిని సత్కరించాడు. మాచారా! బాలలూ మంత్రి తెలివి.

సిరిసిరిమువ్వలు

స్త్రీ డడ, గుమాస్తాతో “ఏమండీ! ఇంత చిన్న అర్జీకి అందం కోసం ఇంత పెద్దకాయితం పాడుచేశారే. అన్నిటిలో పాదుపు అలవరచుకోవాలండీ. ఏదీ! ఇదిమళ్ళీ చిన్న కాయితంమీద వ్రాసుకురండి.”

నాయ్యాధికారి ముద్దాయి తో
“ఏమోయి నీవు ఆ వెంకయ్య తలమీద కొట్టావుట నిజమేనా.”

ముద్దాయి:-అసలునే కొట్టలేదండీ,
న్యాయాధికారి:-తలమీద ఇనపది తీసుకుని బలంగా కొట్టావంటున్నాడు?

ము:-ఇనపదికాదండీ కట్టతోనేగా.

ఇద్దరు మిత్రులు కొవ్వూరు ప్లేషనులో కలుసుకున్నారు.

ఒకడు:-ఏరా ఎక్కడదిగుతావు.

రెండవ:-గోదావరిలోరా.

ఒ:-అదేమిటికోయ్ !!

గోదావరి నదిలోగాదురా, గోదావరి ప్లేషనులో.

ఒకపల్లెటూరి ప్రయాణీకుడు రైల్వే బుకింగు ఆఫీసువద్ద ఇలా అడిగాడు.

ప్ర:-మా ఏరయ్య మామ పూరికి ఒక టిక్కెట్టు ఇవ్వండి.

గుమాస్తా:-ఏపూరయ్య మీమామపూరు!

ప్ర:-ఆమాత్రం తెలిసిదే నీవిక్కడెందు కయ్యా. రాజీనామా దాఖలు చెయ్యి. బొడ్డుపల్లి కృష్ణవధాని

...:::...

మాష్టరు:-రామూ! నీవంతదూరంగా కూర్చున్నావే, నీకేమన్నా వినబడుతున్నదా?

రాము:-ఓ! బాగానే కనుపిస్తున్నది సార్!

కుంటివాడు:-బాబూ! రెండు కాళ్ళూ లేని వాణ్ణి, ధర్మంచెయ్యిబాబూ! పుణ్యముంటుంది.

పిల్లవాడు:-పాపం! ఉంటే ఆలాగేచేసేవాణ్ణి. మాయెంతో కాళ్ళేమీలేవబ్బీ!-ప్రక్కయింటికివెళ్లు.

తండ్రి:-అదేమిటిరా! పుస్తకాన్ని కోట్లోవేశావు?

కొడుకు:-ఏంలేదునాన్నా! మా మాష్టరు గారు ‘మీరు నేను బళ్ళోచెప్పింది వింటే చాలాదు; యింటికివెళ్లి పుస్తకాన్ని బాగా రుజ్జెయ్యాలి’ అన్నాడు -అందుకని...

తండ్రి:-గాడిదకొడకా! అస్తమానం అబద్ధములేనట్రా నీనోటవెలువడేది!

కొడుకు:- (మెల్లగా) ... అయితే మరి మీరే

కే నో ప ని వ దు

మూలం :
స్వామి చిత్తయానందజీ

అనువాదం :
డాక్టరు W. రాధాకృష్ణయ్య



ఇప్పుడు సత్యస్వరూప మొకటి యుండిన యెడల, సత్యస్వరూపునికి ఈ “నాకు”ను గల సంబంధమును తెలుసుకొన ప్రయత్నించెదము. ఈ దృశ్య ప్రపంచమున కాననగు, రూప నామములు ఆ సర్వ వ్యాపీయగు పరమాత్మ సత్య స్వరూపునకు ఎట్లు ఆన్వయించును. జీవుడనిన నేమి? వ్యక్తీకరించిన ఏక స్థలవాస అహంకార స్వరూపమా? జగత్తునిన నేమి? దృశ్యబ్రంహండమా? దేవుడనిన నేమి?

ఈ మూడు, ఈశ్వర, జీవ, జగత్తు, వీటి స్వరూపములను పూర్తిగా తెరిగినయెడల, వీటికిని ఆ పరమాత్మకును గల సంబంధమును తెలుసుకొన గలుగుదుము. అనగా ఈ “నేను, నేను” అను సర్వలలోగల అనుభవములకు, ఒకటి కొకటికి గల సంబంధమును, విచారించి కనుగొనవలెను. ఆ జగత్తునందుగల, సర్వజీవ రానుల సమిష్టి జ్ఞానస్వరూపమే దైవస్వరూపము. అనగా, మన భావములతో నుండు రామ, కృష్ణ, శివ, క్రీస్తు, మహమ్మదు, స్వరూపములు కావు. వీటి అన్నిటి సమిష్టి శక్తి, ఈ అవతారములన్నియు దైవ స్వరూప దృశ్యములే. దైవము యీ సర్వ జగత్తునకు కారణ శరీరము.

మనము యీ స్థూలమునకును, సూక్ష్మమునకును గల సంబంధము కనుగొన యత్నించుచున్నాము. ఈ కార్యము అంత సులభమైనదిగాదు. ఏలన, భావా తీత పరమాత్మను, భావానురూప భావకు లొనగు నటుల చేయ యత్నించుట నిష్ఫలము. భావ పరిమితి గలది. పరిమితిగల భావ పరిమితికి అతీతజ్ఞుడైన పరమాత్మను తెలుప జాలదు. గనుక వేదాంత మార్గమున ఉదాహరణముల, దృష్టాంతముల రూపమున, శిష్యులకు ఉపదేశములు చేయబడుచుండును. మఱి యీ

దృష్టాంతములు ఉపదేశ మార్గమున అన్ని గుణములు ఏకీభావములని తెలుపుటలేదు. యేదో ఒకటి రెండు గుణములతో మాత్రము ఆనురూపము చూపబడుచుండును.

(సమానము).

మచ్చుకు:-

వేదాంతమున పరమాత్మను ఆకాశమునకు పోల్చి బడుట వాడుక. అనగా ఆత్మ సర్వ వ్యాపీయనియు, అసంగుడు, నిర్లేపుడనియు భావము. ఆకాశమునకు నందుగల వస్తువులకు సంపర్కమేమియు లేదు. ఘోర కృత్యములు జరుగుచుండిననూ, ఆకాశము నిర్మలము గను, నిర్భావముగ నుండును. పుణ్య యజ్ఞ కార్యములవల్ల, ఆకాశముయొక్క పవిత్రత హెచ్చుగాంచుటలేదు. ఈ సూక్ష్మాతి గుణమునను, సర్వ వ్యాపిత్వముననూ, తన నిత్య పవిత్ర, నిర్మలత్వమునను, పరమాత్మను ఆకాశమునకు పోల్చబడియున్నది. దీని భావములనుగూర్చి వివాదములు అనవసరము. ఇట్లు పలుకుట వలన పరమాత్మయందు సూర్య, చంద్రులు, మేఘములు, వున్నవని తెలుపరాదు. తాత్పర్యము అదిగాదు. దృష్టాంతముల మూలమున ఒకటి రెండు గుణములను భావింపనగుచున్నది.

జగత్తునకు పరమాత్మకును గల సంబంధముల్లలో కొన్ని దృష్టాంతములు తెలుపనగుచున్నది. ఈ దృష్టాంతములను మనము పరి పరి విధముల ధ్యానము చేయుటవలన వాటి సారమును, దివ్యరసానుభవమును మనము పొందగలుగుచున్నాము.

జీవునికి, జగత్తునకు, ఈశ్వరునికి గల సంబంధము ఒక వస్త్రమున, ఆ నూలుతోనే అలంకార చిత్రములు

అమర్చబడినటుల పోల్చవచ్చును. (బెడ్డు పీట్లు, టేబిల్ క్లాతులవలె). ఇచ్చట ఒక వస్త్రము యున్నది. ఆ వస్త్రము పేకి, పైట, అను ఇరు దిక్కుల నూలుతో నేత నేయబడియున్నది. అందు లోనే చిత్రములు గూడా అమర్చబడియున్నవి. ■ చిత్రములు ఒక దర్శనమును ఇచ్చుచున్నది. అది ఒక కుటుంబము భోజనము చేయుచున్నటుల తీర్చబడి యున్నది. ఈ దృశ్యము సముద్రములు, భూమి, పర్వతములు, అడవులతో కూడిన జగత్తుగా చెప్ప వచ్చును.

ఇప్పుడు ఈ వస్త్రము దేని ఆధారముతో యున్నది? నూలు ఆధారమువలె, దానివ్యక్తిత్వము యున్నదా? దారములన్నియు విడదీసిన, వస్త్రము మిగిలియుండగలదా? వస్త్రచంతయు దారమే. దార మును మనము గమనించక, వస్త్రమునుచూచి యది ఒక కుటుంబదృశ్యమని తలచుచున్నాము. ఇచ్చట ఆధారస్వరూపమైన “ఈశ్వరః సర్వభూతానాం.” ఓ అర్జునా! నేను సర్వజీవుల హృదయములలో నివశించుచున్నాను. హరములోని దారమువలె అన్ని శరీరములతోనుండి వాటిని ఒకటిగా కూర్చి యున్నాను. ఈ దృశ్యకుటుంబములో మూలా ధారమేమి? దారముతప్ప వేరులేదు. దారములేక పోయిన దృశ్యములేదు. దైవములేదేజగత్తులేదు. కనుక యీ నామరూపములు స్పర్శసూత్రములు. శబ్ద రసములు. బాహ్యప్రపంచ అనుభవములకు, కారణ ములగుచున్నది. ఈ జగదృశ్యములంతయు, సత్య స్వరూప భగవంతునియందు, ఏర్పడు దారపుపోగు. ఈ దైవాంశమును తొలగిద్రోకిన జగత్తు తూన్య మగును. దారములన్నియు తీసివేసిన, వస్త్రము నూన్యమగును. దృశ్యచిత్రములతోనుండు వ్యక్తి దృశ్యమే, జగత్తున పూర్ణముగ వ్యాపించియుండు జీవుడు. దారము ఈశ్వరస్వరూపము.

ఈ దైవాంశమును, మరీ విశిష్టకరించెదము. దార మును వివరించిన, దారమునకు ఆధారమేమి? యీ దారము స్వయంస్పృష్టి పొందినదా? కాశ్యతమైనదా?

అది దానిలోనే పుట్టి దానిలోనే వ్యక్తిత్వము కలిగి యున్నదా? దానికి కారణాంశము యేమి. వస్త్ర మునకు దారము కారణాంశముగాయున్నది. సతే! కాని, దారము తనకుతానే కారణాంశముగానున్నదా? దానికి కారణాంశము వేరేయున్నది. అదియేమి? ప్రత్తి.

ప్రత్తిలేనిదే దారములేదు. దారములేనిదే వస్త్రముగాదు. అందు దృశ్యచిత్రములులేవు. ప్రత్తి యందుదారము, వస్త్రము, దృశ్యచిత్రములు యిమిడి యున్నవి. ప్రత్తియందు యీ మూడును పుట్టన్న మైనవి. చివరమూడును ప్రత్తితోనే లీనముకావ లయును.

పది బోమ్మలు వరసగా నిలువబెట్టబడియున్నవి. వాటికి రూపమునకు తగు పేర్లులున్నవి. పేర్లకు తగు రూపములున్నవి. రూపానుగుణముగా పేర్లు మారుచున్నవి. నామానురూపముగా రూపములు మారుచున్నవి. కాని అన్నియు విరుగగొట్టిన అవి యేమగుచున్నవి? మన్ను. మన్నుగనే అవియుండెను. మన్నుతోనే రూపములుపొందెను. మన్నుతోనే అవి మరలలయించిపోయెను. పీటనన్నిటికి మన్ను సత్య స్వరూప నిత్యవస్తువుగా యున్నది. అట్లనే వస్త్రము లోనుండు నిత్యవస్తువు ప్రత్తి. ప్రత్తి అంతయు తీసి వేసినవస్త్రములేదు. అట్లనే వస్త్రచంతయుప్రత్తియని తెలుసుకొన గలుగుచున్నాము. దుకాణములోని వర్త కుడు వస్త్రములంతయు వస్త్రములని తలచుచున్నాడు గానీ, ప్రత్తియనితలచుటలేదు. అట్లు జీవితములో సత్యమును వెతకుచున్నాము. జీవితమే సత్యస్వరూప మని తెలుసుకొనలేకున్నాము.

సత్య స్వరూపుని దృశ్యమునకై పాటు పడుచున్నా ముగానీ సత్యస్వరూపానుభవముపొంద యత్నించుట లేదు. జీవునికిని, దేవునికిని, గలసంబంధము, దారమునకును దృశ్యమునకును గలసంబంధమువం టిది. దైవమునకొంతమార్పు తలచిన, దైవాంశము కలుగుచున్నది. దైవాంశమున కొంతమార్పుదలచిన మానవుడు కలుగుచున్నాడు. అనగా దృశ్యములో

నూలు నేమాచినటుల, మానవుడే దైవమని వ్రాసించగలుగుచున్నాము. దారములో మార్పు ఏమియు లేదు. కానీ యీ భావములు మాత్రము, గోచరమగుచున్నవి.

వేదాంతమునందు సర్వవ్యాపి పరమాత్మ, స్వరూపమున యేమార్పును బొందుటలేదు. ప్రత్తి ఎట్టి అవస్థను పొందలేదు. ప్రత్తి, రూపభేదముచేత దారమాయెను. అదియే మరలా వస్త్రమాయెను. మనదృక్కోణమునుబట్టి, వస్త్రముకూడా వివిధ ఆకారములును, పొందుచున్నది. ఒక్కసారి చూచిన బెడ్డుపీటువలెనున్నది. ఇది స్థూలరూపము. విమర్శించి చూచిన దారము కనబడును. మఱిపరిశీలించిచూచిన ప్రత్తి దర్శనమగును. ప్రత్తి దర్శనమయినవెనుక వస్త్రరూపభేదములు దూరమగును స్థూలదృశ్యమున వస్త్రముతో ఏకత్వములేదు. దారమును చూచిన యీ బహుదృశ్యములు క్షీణించుచున్నవి. ప్రత్తిదర్శనముతో వాటి ఏకత్వము సుష్టమగుచున్నది. ఇదేరీతియే అలలు, సురుగు, బుడగలు, నుడులు, అన్నియు సముద్రస్వరూపమే. ఆకారముల దృశ్యముకొద్ది నామములు మారుచుండునుగానీ, సత్యవస్తువు ఒకటియే, సత్య దృష్టిలో భేదములేదు. బహుత్వములేదు. ఈ భావమును అనుసరించి ప్రవర్తించుటకు, మనకందరికి ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క భిన్నరూపాకారములు సృష్టింపబడియున్నది. దృశ్యవస్తువులో వివిధరూపములుండుట వలన వాటిని వివిధనామములతో వ్యవహరించుచున్నాము. బ్రహ్మాండ ఏకస్వరూపమే సత్యస్వరూపాంశము... సత్య సృష్టినందీ ప్రపంచమును చూచిన నిత్య అద్వైతమే యగును. కనుక జీవునికి, జగత్తుకు, ఈశ్వరునికి నిత్య, సత్య, స్వరూప, పరమాత్మతోగల, సంబంధము విచారించిన, సంబంధము మాయమగుచున్నది. ద్వైతముండువరకే సంబంధమును సాగును. ఏకములో సౌభంధమునకు ఆస్పదములేదు. మనకును ఈశ్వరునికిగల సంబంధమును, తీవ్రముగా ప్రయత్నించి గనుగొన తలచినయెడల, ఎట్టి బేదములేదు. ఇదేరీతిని స్వర్ణమున

“నేనే ఈశ్వరుడు” కానీ ఈనేను అనునది ఏది? అదిగుర్తించుటలో చాలా ప్రమాదములు సంభవించుచున్నవి. నా నిజస్వరూపమును కనుగొని, అంతర్దృష్టినంచీ విచారించిన నాకు ఈ “నేను” అనునది, “నేనే ఈశ్వరుడు.” అను తీర్మానము సుష్టమగుచున్నది.

ఈ ఈశ్వర దర్శనము యొక్క వూర్ణానుభవము పొందవలయునన్న, సర్వవ్యాపి, నిత్య సత్య స్వరూపిని, పూర్తిగా తెలుసుకొనవలెనుకొన్న మొట్టమొదట ప్రేమభక్తులతో, అతనిని వెదుకవలెను. ఈశ్వరభక్తి సాధనమువల్లనే, పరమాత్మ దర్శనము, లభ్యమగును. ఈశ్వరభక్తి సాధనము వల్లనే, పరమాత్మదర్శనము లభ్యమగును. ఈశ్వరభక్తిలేనిది, అభివృద్ధిపొంద సాధనములేదు. అతని దూరదర్శనముకూడ సాధనములేదు. ఇది ఒక ముఖ్య సాధనాంశము. అనివార్య స్వయంశిక్షణ. ఈ శిక్షణమతమునందు, దేవాలయములమూలమున, కీర్తన, సత్సంగమువలన గలుగును. వీటిని తొలగద్రోయసాధ్యములేదు.

ఈ దివ్యసంబంధమును మనము బాగుగా గ్రహించినవెనుక, మనమనస్సులో విచారమువృద్ధి చేయ కుతూహలము పుత్పన్నమై మరిమరి విశేషములను తెలుసుకొన ఆశగలుగుచున్నది. కొద్ది కాలమైనవెనుక ఒకప్రమాద సమశ్య మనమనస్సులో పుట్టును. “ప్రపంచములో ఇవన్నియు, ఎప్పుడు కలుగ నారంభించెను.” సహజమేగదా : సత్సంగవిచారమువలన, మూలాధార సత్య స్వరూప మొకటియే యైనయెడల, నా చుట్టుచూడబడు దృశ్యములు, బహుత్వములుగా ఎట్లుండవలవు. వేదాంతము దానితో నీకు విచారములేదు. పూరుకుండుమని మందలించుటలేదు. బుద్ధి పూర్వక విచారము చేయమని వేదాంతము కోరుచున్నది. ఈ సృష్టియెందుకు కలిగెను? ఎట్లుకలిగెనో తెలుపగలుగుచున్నది.

జా గృ త్రి

కుమారి శిరిపురపు జిజీయ



సుమదళాల పరిమళాల
ఘుమాయించు పరిసరాల
కదంద్రాక్కు కనకవల్లి
వెలలెరుగని కల్పవల్లి -
బ్రతుకుదెరువు బరువుమాట
వినబడదా యమ్మవీటి
కష్టసుఖాలన్న వ్రాలు
కననేరని ముద్దరాలు
కడుపులోని తుదాధను
కథలల్లిన దీన జనుల
వశీకరణమంత్రశక్తి
కతీతమైనదావ్యక్తి

దీనులార
భీరులార
దిక్కులేని
పక్షులార

మీ చక్కని ఘర్మజలం
మీ చిక్కనిరక్తకణం
మీ రోడ్డిన శ్రమదానం
మీ రిచ్చిన భ్రమపానం

త్రాగి తూగి మత్తెక్కిన
విర్రవీగి విర్రెత్తిన
మదోన్నతులు

మహోన్నతులు
మీమీదే
నీమీదే

మీదికొచ్చి పైకెగసిన
ముందుకొచ్చి పైకుబికిన
విడలించగ శక్తిలేని
అడలించగ యుక్తిలేని
బీరులారా

దీనులార
ఎత్తిన తల దించకండి

కరుణించిన కర్మఫలం
ప్రసవించిన పుణ్యబలం
అంతే

మీకంతే
మీనుదుటను వ్రాసినట్టి
మీవీటను కురిసినట్టి
తీయనైన

హేయమైన
అమృతధార ! అయ్యలార
ఏడువకండేడువకండి

శ్రమదానం మీవంతు
శ్రమదానం మీవంతు
తామత్యుబిత మాత్రుదేశ

*

క్షేమ క్షోభ మీకెందుకు ?
సిరి గలిగిన
పురిగలిగిన
వాతి తపన మీకెందుకు ?
దీనులైన వీడులారా
వీడులైన దీనులార
రానున్నది
వసుంధరకు
నవవసంత లాలిత్యం !

పోనున్నది
పతితలోక
పీడితజన చారిద్ర్యం !
నిర్భయంగ
నిశ్చలంగ
సాగి పొండు మీబాటను
చిదనవ్వుల పూలవాన
వర్షించును మీపీటను

- ఇన్ ప్రయంజా ప్రచూదమైనది -

కే స రి గా రి

అ ర్క

నిరపాయకరంగా నివారించి రక్షిస్తుంది

అన్ని మందులపావులలో లభించును

పా తు) డు గా రి

బా ల స ం జీ వి ని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్లీప్స్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, కైలాసాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాటి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల పావులలోను దొరుకును.

బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

నిర్మాణాత్మక క్రమ శిక్షణ

శ్రీ కె. వెంకట్రామయ్య



(గత సంచిక తరువాయి)

విధేయతను గూర్చి తల్లి దండ్రుల ఉద్దేశములు

(Parental Attitudes to obedience).

బిడ్డ చేయవలసినదేదో చెప్పట ముఖ్యమేగాని అది చేయవలెననెడి బుద్ధిని గలపుటెట్లు? శిశు నిర్వహణ మందలి కష్టమంతయు నిక్కడనే యున్నది. దీనికి తోడు బిడ్డ చేయగూడని పనులనేచేయగోరుచుండుట, చేయుచున్నవి చేయ నిరాకరించుచుండుటవలన చాల కష్టములు కలుగుచుండును. కాని ఇవి చాల వరకు మన మనుసరించెడి విధాన ఫలితములే కాగలవు. చెప్పినది చేయరాదనెడి ఉద్దేశము బిడ్డకు లేకున్నను, మనమది చేయుచునెడి రీతినిబట్టి అతడెదురించుటయు, వైరము జూపుటయు జరుగుచుండును. మన మధికారమును జూపరాదని బిడ్డ యనడు. న్యాయముతో నేక రీతిగ జూపెడి యధికారమునకు లోబడియుండుట అతనికిష్టమే, అతడు దానిని గౌరవించును. దానిని గౌరవించి నడచుకొన్నప్పుడే అతనికి భద్రతా భావముండి ఆనందము గలుగును. ఒరులు తన బాధ్యత వహింపగలరనెడి భావముతనికెంతో కాంతి నొసగును.

నిరంకుశాధికారమును జూపెడి తల్లిదండ్రులు

(Autocratic Parents)

బిడ్డలు తమ యజ్ఞుల మంచి చెడ్డల నాలోచింపక తక్షణమే మన్నింప వలెనని కొందరి తల్లిదండ్రుల

యభిప్రాయము. క్రమ శిక్షణయే పనికిరాదని మరి కొందరి వాదన. బిడ్డల నొకప్పుడు విధేయత జూపు డనుచు మరియొకప్పు డూరకొనుచు ఏకరీతి ననుసరిం చనివారు మరికొందరు. వీరందరిలోను మొదట నుద హరించిన యుద్దేశముగలవారు సాధారణముగ తమ చిన్నతనమున కతిన శిక్షణ నొందినవారును తల్లిదండ్రుల నెదురించినవారును ఐయుందురు. అట్టివారిప్పుడు తమ బిడ్డలను విధేయత జూపుడని నేధించుట నిజమునకు తమ తల్లిదండ్రులపై నొక విధమగు తెలియని కళ తీర్పు కొనుటయే యగును. ఇంకొక విశేషమేమనిన కతిన శిక్షణవలననే తామెంతో “నాణ్యమైన” వారై నియు తమ బిడ్డలను అట్లే పెంచిన వారును తమవలెనే బహు నాణ్యమైనవారగుదురనియు వారనుకొను చుందురు. బిడ్డలను మంచివారిగ జేయుటకు దండనయే చాల మంచిదనియు, ఇంకను సరిగా చెప్పవలసినచో అదియొక్కటియే మార్గమనియు వీరిలో చాలమంది యభిప్రాయము. ఇది యెంతయు శోచనీయము.

బిడ్డలపై దీని ఫలితము

(Effect on Children)

నిరంకుశాధికారులగు తల్లి దండ్రుల యధీనత యందుండి కతిన దండనల నొందుచు పెరిగిన పిల్లల ప్రపంచ ర్తన విశ్వాసనీయుఁకాజాలదు. అడుపున నున్న ప్పుడు వారు సరిగానే యున్నను స్వేచ్ఛను బొంది నంతనే అవిధేయత జూపుచు పూర్వము వద్దన్న పను లను జేయుటయేగాక ఇంకను యెన్నో అపకృత్యముల నాచరింపగలరు. చాల మంది బిడ్డలు చిన్న తనము

విధేయత జూపుతారే ఐయుండియు పెరిగి పెద్దవారై ఇల్లువదలి పోగలిగినంతనే యిష్టానుసారము చరింప జూడగలదు.

కఠిన దండనలవలన కొందరు బిడ్డలు భయ స్వభావులగుదురు. అధికారమునకు పెరచుదు, అసమర్థులను భయపడుచు వారు తమ జీవితములను గడపుదురు. స్వప్రయత్నము, స్వయం సహాయము వారికి ఉండవు. అట్టివారు తమ భయ స్వభావమును బోనడుపుకొని ఆత్మ విశ్వాసము నొందుట చాల యవసరము. దానికి తగ్గరితిగనే మనము వారికి తోడ్పడవలెను. లేనిచో వారు నిష్ప్రయోజనముగ తయారగుట తథ్యము.

క్రమశిక్షణయే యుండరాదనువారు

బిడ్డల నడుపుననుచి నిర్వహించుట వారి సహజ ప్రవృత్తుల (Natural impulses) నణచుటయే యనియు అందుచేనది మంచిదికాదనియు నూతనమనస్తత్వ శాస్త్రమును జదివిన కొందరు తల్లిదండ్రుల వాదము. అట్టివారు తమబిడ్డల నెట్టి శిక్షణనుంచక విచ్చలవిడి వదలి A. S. Neil మహాశయుని పద్ధతుల ననుసరించితిమని భ్రమపడుచుండురు. కాని మనస్తత్వమును, మానవస్వభావమును బాగుగ నెరిగిన నీర్మహాశయుడు బిడ్డలనూరక వదలిపెట్టెననుకొనుట వట్టిపొరబాటు. పైకతని పద్ధతులపై యగుపడిరినను బిడ్డలమానసిక ఆరోగ్యాభివృద్ధి కనువగు రీతులనెన్నిటిలో ఆతడనుసరించెను. ఇది యేమియు నవగాహనజేసికొనక బిడ్డల నిష్ఠరీతుల చరింపనిచ్చుటచే వారు స్వార్థపరులై ఎదురించుటనలవరచు కొందరు. ఇంటిలో నకాంతి ప్రబలును. కొందరు తల్లిదండ్రులకిది సంతృప్తికరమేమోగాని చాలనుండికి బాధాకరమగును. ఏమిచేయుటకును తోచక వారలజడి పడుదురు. బిడ్డలనడుపుననే యుంచరాదనడి వాదమున కర్థములేదు. వారువిడుముద్రాగుటకు మన మొప్పుకుందమా? వారిని నిప్పులోబడనిత్తుమా? నిగ్రహమే వద్దను తలిదండ్రులు, బిడ్డలు తమ మాన

సికారోగ్యమునకు ఇంతటిహానికరములగు పనులను జేయుచున్నను, ఏమియుననక యూరకుండురు.

ఒక దినమున నేనొక స్నేహితురాలిని చూడబోయితిని. మేమిరువురము గదిలో గూర్చిండి మాట్లాడుచుండగా ఆమెకొడుకు, మూడేండ్లవాడు, లోనికివచ్చి సోఫాపై మొగ్గులు వేయ వారంభించెను. అంత నామె యాతనిజూచి “డేవిడ్ లోటలోనో, నర్సరీలోనో మొగ్గులు వేసుకొనవచ్చును. మేమిట ప్రకాంతముగ మాట్లాడుకొనవలెను.” అని నెమ్మదిగా జెప్పెను. డేవిడ్ అచటనుండి బయటకుబోయి మరి కొంత నేపటికి తిరిగివచ్చెను. ఆమెయు పూర్వము జెప్పినట్లే మరల జెప్పెను. బిడ్డ మొదటి రెండు పర్యాయములు మొగ్గులు వేయ ప్రయత్నించెను. మూడవమారు సద్దుచేయక తల్లికడనొక నిమిషముండి వెదలిపోయెను. నా స్నేహితురాలికి పది నెలలు యాడుబిడ్డగూడ నుండెను. ఆమె యాబిడ్డ సిగరెట్టు బూడిద వదలించుకొను తలుకును తాక ప్రయత్నించుట జూచి “వద్దు బూడిద వద్దని” నెమ్మదిగాను, నిశ్చయముగాను పలికెను. బూడిదో చేతినప్పటికి వెనుకకు తీసికొని మరికొంతసేపైన పిదప తిరిగి ముట్టప్రయత్నించెను. తల్లి తిరిగి వద్దనెను. అంత నా బిడ్డ తన తల్లి నిజముగా ఉద్దేశ పూర్వకముగ, పలికనోలేదో తెలిసికొనుటకు ఆమె వంకజూచెను. ఆమె వద్దని మరల నిశ్చయముగా పలికెను. బిడ్డ యటనుండి ప్రాకిపోయెను. పిదప నా స్నేహితురాలు, “నేననుసరించునది నిర్బంధ విధానమని (Repressive method) నామిత్రులనుచుండురు. అది నిజమా?” యని నన్నడిగెను. అది నిజముకాదనియు, ఆమె విధానము సరియైనదేయనియు నే నామెకు సామాధానమిచ్చితిని.

డేవిడ్ మూడేండ్లవాడగుటచే తల్లి గదిలో యేల యాడవలదనెనో యర్థముజేసికొనెను, ఆమె కాంతముగను సకారణముగను మాటలాడుటచే అతనికి శ్వాసగుణమలవడగలదు. ప్రాకెడు కిక్కులు జూడితునకు కారణములు జెప్పిన అర్థముకావు. కాని ఆ బిడ్డయు మనవలెనే చేయరాని వేస్తో తెలి

నికొనవలెను. తల్లి వద్దని, కపరక, ప్రకాంతముగను నిశ్చయముగను జెప్పటచే ఆమె పట్టుబట్టక నెమ్మదిగా నదిగ్రహించి పద్దుకొనగలిగెను. ఇకకొంత కాలమున కామెయు పెద్దదై చెప్పినవద్దము జేసి కొనగలదు. అప్పుడు తల్లి తానేదైనను చేయుచున్నను వద్దన్నను ఎందులకో ఆ బిడ్డకును చెప్పగలదు.

బిడ్డల పెట్టియదుపున నుంచక ఇష్టానుసారముండ

నిచ్చిన ఎక్కువ గూనందము నొందుదురనుకొనుట పొరబాటు. వారినికి వారి మానసిక ప్రవృత్తులపై స్వాధీనము చాల తక్కువ. అవి యెటు లాగిన అటు బోవుచు ఏమిచేయుటకును తోచక ఎంతో బాధపడగలరు. అట్టి వారిని అదుపుననుంచి నడపుట అవసరముగును. బిడ్డలనందముగనుండుటకు స్వేచ్ఛ నొసగుట ఎంతముఖ్యమో సరియగు నిగ్రహమున నుంచుటయు అంతే ముఖ్యము.

మెదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగామలకతైలము

వెల రు. 2

కేసరి కుటీరం వైవేట్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

'నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు'

వెల రు. 2-0-0 రే — పోస్టేజి ఉచితం

పుష్పోత్సవము -

చోటానాగపూర్

శ్రీ ఆకుండి కెంకట శాస్త్రి



ప్రాచీనకాలమున మన దేశమున సాల ('మద్ది') వృక్షమునకు పుష్పోత్సవము చేయబడుచుండెను. హిందూదేశమున తూర్పు తీర ప్రాంతములవారిచే చేయబడుచుండిన పుష్పోత్సవము క్రమముగ రూపుమాసి పోయెను. చోటానాగపూర్ ప్రాంతమున నిప్పటికిని ముండ్లాలను ఆటవికజాతి వారు చేయుచున్నారు. ఒకానొక కాలమున హిందూదేశమున తూర్పు తీర ప్రాంతములందలి యీ సాలవృక్షము విరియవూచెడుకాలమున యీ పుష్పోత్సవమును చేయుచుండెడివారు. జాడ్య, సంస్కృత వాఙ్మయములలో సాలవృక్షములతోటలలోను సాలవృక్షములు పుష్పించుకాలమున సాలవృక్షములక్రింద చేయబడు యీ పుష్పసంబంధమైన ఉత్సవమును గూర్చి ప్రసక్తికలదు. విరియవూసిన సాలవృక్షపు మ్రాసునుగాని, కొమ్మలనుగాని స్త్రీలు ఆలింగనము చేయునాచారమును వర్ణించుచు పద్యకావ్యదులలోను, కథలలోను శిల్పములలోను కనపడుచున్నది. ఆయాచారము స్త్రీలకు కామోదేయకముకల్పించునదిగనుండెనని పేర్కొనబడెను. 'లంబిని'యను స్థలమునగల సాల

వృక్షములుగల ఆరామమునందే మాయాదేవి బుద్ధుని ప్రసవించెను.

ఒకనాడు మాయాదేవి గర్భిణిగానున్నప్పుడా సాలారామము ప్రక్కనుండి గుఱ్ఱపుబండిపై విహారమునకు పోవుచు విరుగఁ బూచిన సాలవృక్షమాలను జూచి పూలతోనున్న కొమ్మనొకజానిని విరచి తీసికొనిపోవకొక్కెగల్గెనట. వెంటనే ఆమెకు ప్రసవవేదానలారంభమైయ్యెనట. ఆమె నావనములోనికి గొనిపోయి వటకుటీరము సేవకులచే యేర్పరుపబడెననియు, అచ్చటనే ఆమె బుద్ధుని కనెనని యొకకథకలదు. జాడ్య వాఙ్మయములో 'సాలభంజిక' అను ఉత్సవము శ్రావణ నగరమున బుద్ధుడచటనున్నప్పుడు జరుపబడెనని పేర్కొనబడెను. ఈ 'సాలభంజిక' ఉత్సవమును స్త్రీజనముచేతనే జరుపబడుననియు, వారి యుత్సవములో సాలపుష్పములను స్త్రీలు కోయుట, ఆ సాలవృక్షములకు స్త్రీలు నీరుపోయుట యనునవియే ముఖ్యములు. ఈయుత్సవమును జరుపునాచారము హిందూదేశపు తూర్పు తీర ప్రాంతములలో రూపుమాసి పోయినను యిప్పటికిని చోటానాగపూర్లో సుస్థిర

ముగ నెలకొనియున్నది. కాని యిప్పటికి కొన్ని చోట్ల శిల్పములలో యీ పుష్పాత్సవ చిహ్నములు కనపడుచున్నవి. భార్హాత్ అను చోటగాని మధుర అను చోటగాని స్త్రీలు పుష్పించిన సాలవృక్షపు కొమ్మను గాని మ్రానునుగాని ఆలింగనము చేసి కొన్నట్లు యీ శిల్పములో స్త్రీమూర్తులనే శిల్పాలు చిత్రించిరి. శాద్ధ శిల్పములలో రాతి స్తంభములపైన యిట్టి స్త్రీల మూర్తులు కన్పడుచుండును.

సాంచిస్తూపము నడితరపుతోరణము కడను, మధురలోని స్తంభముల మీదను యిట్టి సాలభంజికలుకలవని 'ఓగెల్' అను నొక పురావస్తు పరిశోధకుడు తెలిపెను. జర్మనీ దేశములో 'బెర్లిన్' నగరమందలి 'మ్యూజియమ్'లో గ్రీకు - శాద్ధ సంప్రదాయపు శిల్పఖండమొకటికలదనివాసెను. కాలక్రమమున సంస్కృత వాఙ్మయమున 'సాలభంజిక' అనగా స్తంభముపై చెక్కబడిన స్త్రీమూర్తియని పేర్కొనబడెను.

బుద్ధగయలోగల నొక దేవళములో నొక వింతయైన శిల్ప చిత్రముకలదు. అది యొక రాతి స్తంభముపై 'సాలభంజిక'ను చిత్రించునది. 1871 సంవత్సరమున 'కన్నింగ్ హామ్' అను పేరుగల పురావస్తు పరిశోధకుడు బుద్ధగయలోని దేవళములోని సాలభంజికగల రాతి స్తంభమును త్రవ్వించి చూడగా భూమిలోకప్పబడియుండిన స్తంభ

భాగమున నొక స్త్రీ సాలవృక్షపు మ్రాను నంటి పెట్టుకొని యున్నట్లును, ఆమె కుడి పాదమును చేతులలో భరించుచున్న పురుషవిగ్రహమును, కానబడెనట. భార్హాత్ లోగల శాద్ధ విగ్రహములతో పోల్చి చూడగా బుద్ధగయ దేవళములో గల 'సాలభంజిక'లోనున్న స్త్రీ మూర్తి యక్షిణీస్త్రీరూపమని కన్నింగ్ హామ్ నిర్ణయించెను. ఈ శిల్పము సంగవంశపు రాజులకాలమునాటిదని 'ఓగెల్' నిర్ణయించెను. ఈ స్తంభము అశోకునికాలపు అలంకారరూపమగు శిల్పచిత్రశోభితమగు స్తంభమనియు దీనికి ప్రాచీనభారత దేశమున పుష్పాత్సవములచేయు సాచారమును జ్ఞప్తికి దెచ్చుచున్నదని 'ఓగెల్' అభిప్రాయము. సాలవృక్షములు పుష్పించుకాలమున పుష్పాత్సవములచేయు సాచారము ముండలను నాటవికమానవజాతివారి జాతీయ జీవితములో ముఖ్యమైన యాచారముగ కన్పడుచున్నది. సాలవృక్షములు ఆకులను రాల్చి, చిగిర్చి, పుష్పించుకాలమున ముండా జాతివారు 'బా - పరాబ్' (పూలయుత్సవము లేక పంగ, చేయుదురు. మే, జూన్ నెలలలో సాలవృక్షములు చిగిర్చి పుష్పించు ఋతువునందు వందలకొలది ముండాజాతి స్త్రీలు యీ సాలవృక్షశాఖలనుగాని, మ్రానులను గాని ప్రేమాలింగనము గావించుకొందురు.

ఇట్లు రాతిపై మలచబడిన స్త్రీ మూర్తులే 'సాల భంజిక'లని ప్రసిద్ధినిపడసినవి. చోటానాగపూర్ ప్రాంతముల ముండా జాతి స్త్రీలెల్లరు సాల పుష్పములతో తమ శిరస్సులనలంకరించుకొందురు. తమ యిండ్లకువచ్చిన స్త్రీలకెల్లరకు సాలపుష్పములను, సాలవృక్షపు పూచిన కొమ్మలను పంచియిచ్చి గౌరవింతురు.

పుష్పేత్సవములలో సంగీతము, నృత్యము ప్రాధాన్యము వహించును. యువకులు, యువతులు యీ పుష్పేత్సవ సంగీతనృత్య కార్య కలాపములయందు పాల్గొనుచు, సాల పుష్పములతో నొకరి నొకరు విలాసముగ కొట్టుకొందురు.

ఈ విధముగా 'బా - పరాబ్' పుష్పే

త్సవములు ముగియును. ఈ పుష్పేత్సవములు ముగియువరకు సాల వృక్షపు ఆకులను, వారి యిండ్లలో నెండులకును యుపయోగింపరు. ప్రతి దేశములోను, నాగరీక, అనాగరకజాతుల వారెల్లరచే, స్త్రీ బాలవృద్ధులవరకు పుష్పములు వివాహాది శుభకార్యములలోను, దేవపూజాది కములందును, ఉత్సవములలోను మంగళప్రదములై నవిగా భావింపబడుచున్నవి. ప్రపంచములో నన్ని దేశములలోను, పుష్పములు నేత్ర మనోరంజకములై మానవ జాతికి ఉపయోగకరములై మానసియు ములగుచున్నవి. ఈ విషయమున ప్రపంచమంతట 'ఏకత్వము' విస్తృతముగ గోచరమగుచున్నది.

(పి. సి. రాయ చౌదరీగారి అంగ్లప్యాసానువాదము)

“కు మారి”

శ్రీ మరువాడ సూర్యప్రకాశం

—:0:—

అడిగిన కోరిక దీర్చని
నడిగాలపు మగని గొల్చి నలుగుట కంటెన్.
బడిలా పాఠము జెప్పచు
పాడి జీతముతోడ పట్ట గడుపు కుమారి!

అడిగిన కోరిక దీర్చిన
ముడుగాళ్ళను ముసలి గొల్చి మూల్గుటకంటెన్.

ఎడబాటులేని ప్రేమతో
నడిగాలపు మగడు నీకు నయముకుమారి!

విత్తముగల దినములలో
చిత్తము! చిత్తంబటంచు దిరుగుదురెల్లన్
విత్తము వీడినయంతన
బిత్తము లేదంచు బరిహసింతు కుమారి!

అంకెలూ - సంఖ్యలూ

శ్రీ క్రొవ్విడి అన్నంరాజశర్మ

సభితులందరూ ఆసీనులైవున్నచోటో ఎత్తుగానున్న గోడగడియారంలో అయిదు గంటల పదినిమిషాలైంది. చల్లని మసోహారమైన సాయంత్రం. అంత వరకూ సందడిగానూ, కోలాహలంగానూ వున్న చోట ఆవరణంతా అదే సమయానికి నిశ్శబ్దమై పలంబించింది. కళాకాంతులు ముఖంలో వుట్టిపడుతూన్న వృద్ధుడొకడు తేచినిలబడి గొంతు సవరించుకున్నాడు.

“ఈ నాడు చాలా పర్వదినం. సంఘసంస్కరణాభిలాషులూ, జగమెరిగిన బ్రాహ్మణులూ, వితంతు వివాహాలపై స్వచ్ఛమైన ఆభిప్రాయాలూ కలిగి, సమాజంలోని నొడుదుడుకుల్ని తీవ్రంగా నిరశిస్తూ నిజకర్తవ్యంఎరిగి ముండంజవేస్తూన్న రాజకేఖరరావుగారు - లోకం ఆయన్ని రాజయ్యగారని పిలుస్తుంది - రాజయ్యగారు ... వారి వ్యక్తిత్వ మహోత్సవానికి నేను అధ్యక్షపదవి నలంకరించవలసి వచ్చినందుకు యీ మహోత్సవం మా భవనంలో జరగడం సంభవించినందుకు నేను గర్విస్తున్నాను. రాజయ్యగారు నిష్కల్మషమైన, స్వచ్ఛుడైన దేశ సేవాపరాయణులు. వారి సముఖంలో వారిని పొగిడి సిగ్గిల చేస్తూన్నందుకు క్షంతవుద్దీ. వారి వుదార స్వభావాన్ని, సరస సద్గుణ సంపన్నతనూ ఎరుగనివారు అరుదు. ఏమారుమూల దేశంలో అయినా సరే, ఎంతదూర ప్రాంతం అయినా సరే ఏవ్యక్తిగానీ అనాథగా, అసహాయగా ఆర్తనాదం గావించిందంటే వారి కోమల హృదయం సంక్షుభితమై కన్నీరు విడుస్తుంది. అట్టి సమయంలో వారి అపార దయారసం కట్టలుతెగి, పరిధులుదాటి ప్రపహిస్తుంది. బంధు సంబంధంగా వారు ఏకాకి. కాని మిత్రసంబంధంగా అందరూ అందుకోగల దగ్గర వుండువు. ఈ మధ్యలో వెలసిన ఏ అనాథ, వితంతు

శరణాలయాలూ వారి పహృదయం సమర్పించి అఖండ విరాళాలతో ఉక్కిరి బిక్కిరికాకుండాపోతేడు. ఆయన సహాయం బడసిన ఆశేకులు, జీవితమంతా అంధకార బంధురమని భావించి నిరాశాపరులై తిరిగి వారి కటాక్ష వీక్షణంపైబడి, ‘జీవితం ఆత్మ హత్యకుకాదు, ఆత్మ పరీక్షకు’ అని నిరూపించుకున్న ఆ నాటి అభాగినులూ, వారిచే పోషింపబడుతూవున్న శరణాలయాలలోని యువతులూ వందలకు వందలు నేడిక్కడ సమాజేశం కావటం నాకన్నుల పండువుగావుంది. అదిగో కమల ! రాజయ్యగారి ప్రాణం, వారి పెంపుడు కుమార్తె. వారి అపూర్వకరుణా మయమైన మనస్సు విరజిమ్మే లాలిత్యంభరించతేక కన్నీరు విడుస్తోంది. ఈ అమోఘమైన సంఘటన చాలదా ఎవరిగుండైనా ద్రవంపచేయటానికి ? ఇంక నేనేమని చెప్పను ? వారిని ఏదయినా పొగిడి చికాకుపరిచినట్లయితే మళ్ళీ ఓసారి క్షమించమని ప్రార్థిస్తూ, యంతకంగతో పొడిగించటానికి గట్టదమై వున్న నాకంతం పనికిరావటంలేదని విన్నవించుకుంటూ నామాటల్లో ఏదయినా అపచారంచేసినట్లయితే యా అపరాధాన్ని మన్నించమని వేడుకుంటూ యింతటితో విరమిస్తున్నాను.”

కరతాళ ధ్వనులు చెలరేగాయి. అందులో ఎక్కువభాగం అబలల ఆక్రందనలకు మారుకేరైన. నవనీత మనస్కులుచేసిన శబ్దసమూహాంతాలు.

వృద్ధుడు కూర్చున్నాడు. సభాస్థితి తిరిగి నిశ్శబ్దం వహించింది. కొన్నిపందలమంది ముఖంగా ఆసీనులు కాగలిగిన వికాలమైన చోటా అది. ఇటువంటి ఉజ్వలమైన ప్రయోజనాలకోసమే నిర్మించబడినదా అని భ్రమకలిగిస్తోంది. రాజయ్యగారు తలవంచుకుని వినయ విధేయతలతో కూర్చున్నాడు. ఒకసారి

తలపై అందరి ముఖాలవంకా ప్రకాంతమైన చిరు నవ్వు వెలుగుతున్న వదనంతో వీక్షించాడు. సర్వతా నిశ్శబ్దం తాండవిస్తోంది. బాధలు, కష్టాలు ముట్టంగా, ముఖాలలో ముద్రితమైవున్న మహిళలందరూ ఓక్క ముడి వేదనతో నిట్టూర్పు విడిచినట్లు, లేక ఆ శబ్దాన్ని మరుగుపరుస్తూనే అందమైన గోడమీద గడియారం అరగంట కొట్టింది. నూదూరంలో కూర్చుని తండ్రిగారివంక అత్యంత శ్రద్ధాభక్తులతో తిలకిస్తున్న కమల చప్పున విచలిత హృదయం రాలింది. ఆవేదనా భరితమైన కమల కోమల హృదయం తిరిగి ఒకింత చలించి, అది అర్ధ్రతను వారించుమని ఏదో కన్నీరుగా నేత్రాలనుంచి బయటకు పాయలుగా ప్రవిస్తూన్న అనురాగరసాన్ని తుడుచుకోవటానికి లజ్జతురాలై, గంభీరతను నింపుకుని తండ్రిచేసిన నుండహాసం గుండెను కలికినట్లుకాగా వూర్తిగా బాహ్యస్పృతిలోకి ప్రవేశించి తన తప్పును తెలుసుకుని చేతిరుమాలతో వాటిని మెల్లమెల్లగా తుడిచివేసింది. ఇది యిప్పుడు కలకాదు; నిజంఅన్న సంగతి గుర్తించింది. అధ్యక్షుడు తనని గురించి పలికిన పలుకులు యదార్థానికి సంబంధించినవేకాక, తనలో సిగ్గుమాలినతనం రేకెత్తించబడిన విషయం విస్మరింపచేశాయి. ఇంత సానుభూతి భరించటం ఎంత కష్టమో, ఇప్పుడు విన్నదాంట్లో అతిశయోక్తి ఏమీలేదు. “నాన్నా”! అని మనసారా అభివందనంచేయాలని సంకల్పించిన మనసు చేసిన వాత్సిడికి తట్టుకోలేక “అయ్యో!” అని నిట్టూర్చి, కొద్దిగా జరిగి, దిటవుచేసుకుని కూర్చుని ఆయనవంక సాభిప్రాయంగా మాసింది.

అధ్యక్షుడు లేచినిల్చున్నాడు. మధురమైన తన కంఠం సవరించుకుని యిలా అన్నాడు. “రాజయ్య గారిని మాట్లాడమని కోరుతున్నాను!”

రాజయ్యగారు నిశ్శబ్దంగా లేచినిలబడ్డాడు. ఒక సారి నలువంకలా పరికించాడు. తృప్తితో ఆయన నేత్రాలు ప్రకాశించినవి. మెల్లగా పెదాలు కదిలాయి.

“మిత్రులారా!” అని సంభోదించాడు. గొంతు వాణికింది. సభయావత్తూ కంపించినట్లయింది. నిర్మలతలో ఎంతటి నిగూఢమైన శక్తివుంది!

“ఇవాళ ఎంత నుదినం! నాకు పట్టి వూర్తి మహోత్సవం జరుగుతున్నందుకుకాదు. అసలు అది ముఖ్యమైన సంగతి కానేకాదు. ఇదిగో! ఈ తెరలచాటున అమర్చివున్న చిత్రపటం వంక తిలకించాగా! ఇది నాడేనని మీరు అనుకుంటున్నారా! కాదు. ఈ నాడు జరగవలసిన కార్యక్రమంలో ముఖ్య ఘట్టం నాకు సంబంధించినది కాదు. ముందు ... ఒకమాట చెబుతున్నా-ఆలకించండి. అధ్యక్ష మహాశయులు నన్ను కరుణా మయునిగా, ఉదార స్వభావునిగా కీర్తించారు. ఇప్పటి నా నిజరూపం నాకు తెలియదని విన్నవించుకుంటున్నాను. పదిసంవత్సరాలక్రితం యీ పూర్ణోనే రాజకేఖరం అంటూ ఒక వ్యక్తి వుండేవాడు. వాడు పాపాబుడు, రాక్షసుడు, క్రూరుడు, దుర్మార్గుడు. అట్టి మనిషిని మీరందరూ యిప్పుడనుకుంటున్న విధంగా తయారుచేసినదెవరో తెలుసునా? అధ్యక్ష మహాశయుల్ని యీ చిత్రపటం ఆవిష్కరించవలసి నదిగా కోరుకుంటున్నాను.”

అధ్యక్షుడు ఏదోచెప్పి వారించబోయాడు. కాని సన్మానితుడు విన్నించుకునే స్థితిలోలేదు. ఒక క్షణం సభలో కలవరంబయిల్లేరింది. అధ్యక్షుడు లేచి పటాన్ని సమీక్షిస్తున్నాడు. గొడవఅంతా చప్పున మాటుమణిగింది. ప్రతి వ్యక్తి ఊపిరి బిగించి, రెప్పవాల్యక చూస్తున్నాడు. చూస్తున్న చిత్రపటం ఆవిష్కరించబడింది.

“ఉత్తమ యిల్లాలు, మహాసాధ్వి. ఈమె గుణ గణాలను కీర్తించే అర్హత నాకులేదు. ఈమె నా తనయ”

సభలో చిన్న కోలాహలం జనించి, మళ్ళీ వెంటనే అంతరించిపోయింది.

“బ్రహ్మకా మీలో చాలామంది ఎరిగివుండక

పోవచ్చు. ఏనాడూ యింటివాకిలిదాటి, బయటి ప్రపంచంచూసి ఎరుగని ఆమె నైజుణమే అందుకు కారణం అని చెప్పటానికి నేను ... గ ... గర్విస్తున్నాను. దౌర్భాగ్యుడినై విలసిస్తున్నాను. తల్లి కమల! ఆమె నీ అక్క, అలా చూడు ఆ పవిత్ర మూర్తిని. ”

ఆశ్చర్యంతోనూ, దుఃఖంతోనూ కమల చకితురాలైంది. చిత్రంలాని అమాయక నుండరూపం వంక తడేకంగా చూడసాగింది. జాతిలో కన్నీళ్ళు జారాయి.

“అప్పుడామె పద్ధెనిమిది సంవత్సరాల, పసిడి నిగ్గులు తేలి యవ్వనంలావున్న యౌవతి. ఇది పసి సంవత్సరాలకి పూర్వం జరిగిన సంఘటన. జాగ్రత్తగా అలకస్తే నాదైన్యానికి కారణం విపులీకరించ గలుగుతాను. ఆమె పేరు అరవింద. అరవింద నా కుమార్తె. తల్లి లేనిపిల్ల అయింది బాల్యంలోనే. నా భార్య యీ చిట్టితల్లిని నా చేతుల్లోపెట్టి శలవు తీసుకుంది. నా ప్రాణానికి ప్రాణంగా అరవిందను పెంచలేకపోయిన పాపిష్టిని. దానిలే, అడపా తడపా మాయంటికి వచ్చే బంధువులే పెంచి పెద్ద దాన్ని చేశారు. ఆమెలాని అమాయకత్వం చిందించే వెన్నెలను తండ్రిఅయి కూడా అనుభవించలేని మనిషిని మృగం అని పిలవాలి. ఆమె అలాగే తలదండ్రుల ప్రేమ లోపించి పెరుగుతూంటే—నేనో—? విచ్చల విడిగా నా దారిన తిరుగుతూండేవాడిని. నాడబ్బును అనందంగా మార్చుకున్నాను. బంధువుల బలవంతం వల్ల అరవింద పద్మాలుగో ఏట ఏదో పెళ్ళి అయిందనిపించాను. కాపురానికి వెళ్ళిపోయింది కొద్దిరోజు లోనే. నాగుండె ఎంత కఠినమైనదో మీరు దీనిని బట్టే ఊహించుకోవచ్చు. అత్తవారింటికి వెళ్ళి పోయాక ఆమె వర్తమానం ఏమీ తెలుసుకోవటానికి నేను అల్పప్రయత్నంకూడాచేయలేదు. పుట్టి, బుద్ధరి గాక నా వద్దకువచ్చి “నాన్నా! నాకు అది కావాలి, యిది కావాలి” అని గారాబంచేసి ఎరు గదుకదా. ఎప్పుడూ నేనున్నగదిలోకి అడుగు

పెడితేనే “పో అవతలకు” అని కనురుకునేవాడిని. అటువంటి నా దగ్గరకు తనంతట రా ఏ కుమార్తె సామాసిస్తుంది? అప్పుడు బంధువులు కొంతమంది నా దగ్గరకువచ్చి అరవిందను ఆమె పెనిమిటి చాలా కష్టాలపాలు చేస్తున్నాడనీ, చిత్రహింస సాగిస్తున్నాడనీ, అదిడు పట్టి మూర్ఖుడనీ చెప్పేవాళ్ళు. నేను నిర్లక్ష్యంతో వినీ విననట్లు ఊరుకునేవాడిని. ఇలా రెండు సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి. బంధువులు వచ్చి అల్లుడి విషయం తెల్పుకొమ్మని ఎన్నిసార్లు పోధించటం జరిగింది. నేనేమీ లెక్కచెయ్యలేదు. అరవింద లేకలేక పుట్టినపిల్ల అన్న జ్ఞానంకూడా నాకు లేకపోయింది. ”

“ఓ, రోజు ఉదయం అప్పుడే నిద్రలేచాను. అంత వరకూ నాకు నిద్రాభంగం చేయడానికి వెరుస్తూ, సమీపంలో తారట్లాడుతున్న నాభిర్లు పరిగెత్తుకువచ్చి అమ్మాయిగారు వచ్చారని చెప్పారు. నేను విస్తు పోయి “అమ్మాయిగారెవర్రా? ” అనడిగాను. “అరవిందమ్మగారండి? ” ఓహో! నా కుతురు వుందన్నమాట. అని మందమతితనమా? అహం భావమా? ... అమ్మాయిని సమీపించాను. ఒక మూల దీనవదనంతో నిలబడివుంది. పుట్టెడు దుఃఖంతో నా వంక చూసింది. పుట్టాక ఆమె కళ్ళు అంత ఎర్రబడివుండటము చూడలేదు. అయినప్పటికీ నాకేమీ బాధ అనుపించలేదు. “ఏం? ” అన్నాను మోటుగా. “నాన్నా!” అంది గార్లవిక కంతంతో. ఇదేమిటి? నన్ను “నాన్నా!” అని పిలిచేవారుకూడా వున్నారా ఏమిటి? “వారు పోయారు నాన్నా!” అని బావురుమంటూ నేల మీద వాలిపోయింది. “అయ్యో పాపం” అను కున్నాను. “ఈమె నా కుతురుదగ్గరకు తీసుకుని లొలించాలి, బుజ్జగించాలి” అని నాకేం తెలియదు. “ఏం జబ్బు? ” అనడిగాను అలా మొద్దులా నిలబడి చూస్తూ. ఏడుస్తూ అలానే పడుకునివుంది. నాకు జాలికలిగింది. “సరే, జరిగిందేదో జరిగింది. ఏం చేస్తాం? ఇక్కడ నీకు వచ్చినలోటు ఏమీలేదు లోపలికిపడ. ముఖం కడుక్కుని కాఫీత్రాగు” అ

అక్కడినుంచి కదలి లోపలకు వెళ్ళాను. నాకు వరుసకు చెల్లెలు, అమంగళి అయిన ఒకామె మాయింట్లోనే తింటూవుంటుంది. వెళ్ళి వ్యవహారం చూడమని ఆమెను సాగనంపి నేను నా పనుల్లో నిమగ్నుడైపోయాను."

రాజయ్యగారు ఓ క్షణం అగి తడబడుతున్న చూపులో చుట్టూరా ఓ సారి కలయజూశాడు. కొన్ని వందల కళ్ళు సాక్షిప్రాయంగా అయిన్ని పరికిస్తున్నాయి. క్రద్ధాధస్తలతో ఆరికిస్తున్నారు అది కథకాదు ఉపన్యాసం అని మరిచి. నెమ్మదిగా కొనసాగించాడు.

"ఇలా రోజులు, వారాలు, నెలలు ఒకటి... రెండు సంవత్సరాలు గడిచిపోతున్నాయి. నా కార్యక్రమానికేమీ అడ్డులేదు. భర్తను కోల్పోయి వచ్చి, ఆహార్ని కాలూ దిగులుతో చుమిలిపోతూన్న కూతురు యింట్లో వున్నదన్న సంగతి నా విస్మృతిలో పడిపోయింది. ఇదివరకు ఆమె మంచి చెడూ నేను పట్టించుకోలేదు. ఇప్పుడూ అంతే. వారానికి పది రోజులకూ ఓ సారి నా కళ్ళబడేదేమో. ఏ సమయంలో ఏం చేస్తోందో, ఏ మూలవుంటుందోమాడా నాకేం తెలియదు. ఇదివరకు యిక్కడ వుండగా ఎప్పుడోగాని వాకిట్లోకి వెళ్ళిఎరుగదు. ఇప్పుడూ అంతే. ఆపవడప్పుడూ నా వరుస చెల్లెలు నా దగ్గరకువచ్చి ఏమేమో మొత్తుకునేది. 'అరవింద ఆమ్మమా, పున్నెమ్మా ఎరుగని అమాయకురాలనీ, వెళ్ళిచేసేముందు వాడంటే ఆమెకు యిష్టంవుందో లేదో' నేనసలు కనుక్కోలేదని, 'దొర్నాగ్నాడితో కాపురంచేసినావ్వా కూడా కష్టతప్ప ముఖం అన్నది ఎరుగదనీ' కొంచెం అగి చాలా అవస్థపడి, ఎంతో తటపటాయించి, చివరకు తెగించి 'ఈ రోజుల్లో నువ్వీ 'వెళ్ళిచేయటం ఏమితప్ప? ఎందరెందరు చేసుకోవటంలేదు?' "

'గంగమ్మ' అని అరిచాను వళ్ళు తెలియని కోపంతో. 'ఇంత పెద్దదానవు. లోకం తెలిసిన

దానవు. ఈ సలహా చెప్పటానికి నీకు సిగ్గు ఎలా లేకపోయిందమ్మా? "

"సిగ్గు ఎందుకు అన్నయ్యా? నాకీ వికార రూపం కలిగించి, అన్నిటికీ దూరంచేసి, చిన్నవయస్సు లోనే సిగ్గుఅన్నది విస్మరింపజేశారుకదా మీరంతా. నాలాంటి ఆడదాని నోటంట ఆవేదనా పూరితంగా వెలువడినమాట నీ లోనే జాలికలిగించటములేదా? " అంది.

" 'జాలి' అని చీదరించుకున్నాను. నీతి, పరుపు వీటికన్నా గొప్పదైన ఆంశమా. ఏం జాలి? ఆ బురఖాను తొడగబోతున్నా."

" 'ఒహో' అని తలపరికించి ఆ నీతీ నియమాలు నాకూ తెలుసు. కాని నీ నీతేం చట్టబండలైందీ? యాభయో పడి సమాపించింది."

నేను క్రోధాశువునైనాను. తీక్షణంగా వీక్షించాను "వీదిక్కులేక యీ యింట్లో చేరావన్న విషయం గుర్తుంచుకో. ఇహ యీ దిక్కుకుకూడా నీళ్ళు వదులుకో తలచకపోతే మరి ఒక్క దుర్బాష అయినా రానీయకు."

అంతే. ఆమె ఏమీమాట్లాడలేక పోయింది. ఏడుస్తూ అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది.

(సశేషము)

కడుపునొప్పి, నోట నీరూదుట,
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

కేసరి గారి

ఆదిత్య లవణము

దివ్య ఔషధము

వెల రు. 1-75 ప.పై.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.

అమలాపురం - కోనసీమ మహిళా సంఘము



అమలాపురం - కోనసీమ మహిళాసంఘపు వార్షికోత్సవము యీ నెల 2, 3 తేదీలలో రాజమండ్రి మునిసిపల్ కౌన్సిలర్ శ్రీమతి అద్దేపల్లి వివేకానందాదేవి బి. ఎ. అధ్యక్షతన వైభవముగా జరిగెను. సంఘాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి గోపేటి సరస్వతి సభికులకు స్వాగతము చెప్పిరి.

అధ్యక్షోపన్యాసములో శ్రీమతి వివేకానందాదేవి మహిళాసంఘకార్యకలాపములపట్ల సంతోషమును వెలిబుచ్చుచు మహిళల విద్యాభ్యాసం డిగ్రీల సంపాదనతో పరిమితంకాక ఆదర్శగృహిణులుగా కుటుంబ నిర్వహణకు సంబంధించిన విజ్ఞానము నార్జించి, ప్రపంచములో సుస్థిరమైన శాంతి సౌభాగ్యములు ఏర్పడుటకు కృషిచేయుటకునైనదిగా నుండవలెననియు, శాంతి, స్వాతంత్ర్య బీజముల నుగ్గుపాలతోనే బాలలకు నాటవలెననియు, మహిళాభ్యున్నతి ఆంధ్రదేశములో బహుకొద్దిగా నుండుటచే మహిళాసంఘాల నిర్మాణం విరివిగా జరిగి కార్యక్రమం అచంచల దీక్షతో సాగాలని ఉద్బోధించిరి.

కార్యదర్శిని శ్రీమతి జి. ఆర్. కె. లక్ష్మీనివేదికనుచదివిరి. శ్రీమతులు కందా భాస్కరమ్మ, పి. సీతామణి, డాక్టరు సరస్వతిగారలుపన్వసించిరి. శ్రీమతులు వంకాయలు సీత, నాగామణిగార్ల వీణ, శ్రీమతి కే. సుబ్బలక్ష్మిగారి గాత్ర కచ్చేరీలతోటి, మహిళా నాట్యమండలివారి 'లవకుశ' నాటకప్రదర్శనముతోటి మొదటి రోజు కార్యక్రమము ముగిసెను.

రెండవరోజున సంగీతము, హిందీ, చేతి పనులు నేర్పుటకు ఏర్పాట్లుచేయుట కును, సంఘపు భవనమునకుగాను త్వరలోస్థలమును సేకరించుటకు తీర్మానములు చేసిరి. శ్రీమతులు పున్నమరాజుసీత, కమలగార్ల గానకచ్చేరి, బాలికలచే భరత నాట్యము, కుమారి శ్యామలచే నృత్యప్రదర్శనము, మహిళానాట్యమండలివారి 'శ్రీమతులు, శ్రీమంతులు' నాటకప్రదర్శనము జరిగినవి. వినోదప్రదర్శనములలో పాల్గొనినవారికి శ్రీమతి సీతామణిగారు బహుమతులను పంచిపెట్టిరి.

శ్రీమతి గోపేటి సరస్వతిగారు వందనసమర్పణముచేసిరి.

(568-వ పేజీ తరువాయి)

కుంటారు. ఏదో ప్రయత్నాలని ప్రారబ్ధాలని యంటుంటారు. ... భర్త యాదరించడు. కనీసం దగ్గరకి వెళ్ళినా చీదరించుకుంటాడు. ... ఆ ప్రకృతి, ఆ పరిసరాలు, ఆ చెలిమిలోని యంతర్యాలు ఏమై నాయి ... యిదేనా తనకిక కాంతి! యిదేనా తన కిక గమ్యం! ... ఆమె యక్కడ యుండగనే ఆ సతీశుని రెండవ వివాహమునకు ప్రయత్నాలు సాగించారు ... మాడుకోజాలామె యాయుంటిలో యెంటి రిగాయింది ... మూడవనాటి రేయిఅంతా మహా వైభవంగా యింటికి వచ్చారు. నవవధువు యింట యడుగుపెట్టింది ... యింట్లో ఎక్కడా నుభ కనబడ లేదు. అంతా వెదికారు. ఎక్కడాలేదు. ఆత్మ గారి చిరాకు సతీశుని కోపం ఎక్కువైంది. కేకలు వేస్తూ పిలిచారు. పెరట్లో ... పండువెన్నెల వెలుగులో, బావిలో ... నిశ్చలమైన నీటిమధ్య ఆమె ప్రకాంత పదనంతో నిర్భీయై తేలుతున్నది. నలుగురూచేరి ఆమెను పైకి తీసారు. సతీశు డొక్కసారి రెండు చేతులలో ముఖంకప్పకుని తన గదిలోనికి పరుగెత్తాడు. మంచంపైబడి బోరున ఏడ్చాడు ... బ్రతికుండగా యొక్క కన్నీటి బొట్టుని ఆమెపై చిదపడానికి యిష్టపడని సతీశుడు యిప్పుడు ఆమె స్పృశిని కన్నీటిమయం చేస్తున్నాడు ... పెళ్ళికి పూర్వం, హరిహరుని మాటతో వధువు నిమిత్తం యొక పెద్దపీట కొనియించాడు సతీశుడు...ఆప్రయత్నంగా యతని దృష్టి దానిపైబడింది. రేగినగాలి దుమారానికి అది ఎగిరి క్రిందపడిపోయింది. తీగలు ఖంగుమనిమ్రోగితెగిపోయినై. పీట ముక్కలు ముక్కలుగా భగ్నమైంది. కిధిలమైన విపంచికేసి చూస్తూ యలానే నిశ్చేష్టుడైపోయాడు. తలగడజారి దాని క్రింద నుభ యుంచినలేఖ జారిపడింది. 1

“ప్రభూ! నన్ను తమించండి! నా వలన మీరు కష్టాలుపాలవడం నా కిష్టంలేదు ... నేనన్ని విధాల మీకు తగనిదానిని, మీరు పాలకులు నేను పాలితురాలిని. మీరు ప్రభువులు నేను భిక్షువును. కాని వసంతంలో ఎండిన పువ్వుం, మధువులేని పువ్వుం ... తీగలు తెగినవివంచి ... భగ్నమైన వృద్ధయం ...” ఆ దేవతామూర్తి లిఖితాక్షరాలు యతని నికృష్టనయనాలకి గోచరితముకాలేదు. కన్నీటి పారలు యొక్కొక్కటే అతని కళ్ళను కప్పివేసినై.
(టాగూర్ రచన ఆధారంగా.)

కే స రి గా రి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ
ములవల్ల పుండగుట, చీము
నెత్తురుతో మలము వెలువడుట,
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును,
గ్రహణిజబ్బులు, అతిసారము,
కడుపునొప్పితోకూడిన జిగురు విరే
చనములను నమ్మకముగా తుడు
ర్చును.

వెల రు. 1.60

కేసరి ఖటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

భక్తి తత్వము

‘లక్ష్మి’

శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస చాటినట్లు అన్ని మతములు సత్యసమతములు. అన్ని ఆరాధనలు పరమాత్మ స్వరూపమయిన ఆత్మనారాధించుట. ఆయనను భగవత్సాక్షాత్కారమునకు మార్గమేకని శిష్యులడు గగా భక్తిమార్గము సులభమైనట్టియు, ఫలప్రదమైనట్టిదియని జవాబుచెప్పిరి. భక్తి మార్గము అవ్యాజమైన ప్రేమతో పరమాత్మతో ఐక్యకృతమగునది. శ్రీరామకృష్ణపరమహంస యింకా భగవంతుడు యోగులలోను, దివ్యపురుషులలోనేకాక పాపులలోను, హంతకులలోను సయితము స్థావరమేర్పరచుకొనియున్నాడు. కాబట్టి పరమాత్మ సాన్నిధ్యమును కోరువారు ప్రతియొక్క జీవిని ప్రేమించుట కలవాటు పడవలెనని చెప్పిరి. శ్రీకృష్ణపరమాత్మ భగవద్గీతలో అర్జునునకు పదేశించుచు “నన్ను దేశించి చేయువారి చేతలద్వారా బంధము క్తులయి ఎవరిని ద్వేషించకుండా నాలో ఐక్యమగుదుడు” అనిచెప్పెను. జ్ఞాన మార్గము రామాఫలం. భక్తి మార్గము సీతాఫలము. సీతాఫలము గుఱ్ఱ యించు మించుగా ప్రాసేలభ్యము కాగలదు. అయితే రామాఫలంతోలు కఠినమై దళసరిగా నుండును.

మహాత్మాగాంధీకి సర్వమానవసౌభ్రాతృత్వము పట్లగల విశ్వాసము దృఢమైనది.

ఆయన “నీ విరోధి నీయొక్క తెలివితక్కువ సోదరుడు. అతడు గాయపడినప్పుడు పచర్య చేయుము! అతడు నిన్ను గాయపరచ ప్రయత్నించినపుడు వైతొలగుము!” అని బోధించెను. ఎట్టివిరోధియైనను అగ్నిలాంటి ప్రేమను నిగ్రహించలేడు. గాంధీజీ హింస ద్వారాసాధించలేని దేనినైనా ప్రేమ, సమ్రుతలద్వారా సాధించనగుననిచాటెను. ఏనుక్రీస్తు “దివ్యజీవితమునకై ఆకలిదప్పలు గలవారు ధన్యులు; ఎందుకనగా వారి నవి నింపేస్తవి. దయాదాక్షిణ్యములు కల వారు పుణ్యాత్ములు; ఎందుకనగా వారు వానికి పాత్రులు కాగలరు. మిమ్ముతిట్ట వారిని, నిందించువారిని ఆశీర్వాదించండి” అని బోధించిన పలుకులు సువర్ణలిఖితములు.

మనము ప్రీతిదినము మనరక్షకులైన మహానీయులు, దివ్యపురుషులు బోధించినట్లు భగవంతుని దేశించి “తల్లీ! తండ్రీ! గురూ! ప్రపంచములో దివ్యత్వమున్నది - దుర్మార్గమున్నది - జ్ఞానాజ్ఞానములున్నవి - పరిశుద్ధత, అపరిశుద్ధతలున్నవి. వీటితో మాకేమి సంబంధములేదు. దీనిని నీవు స్వీకరించి మాకు ప్రేమను ప్రసాదించుము; అనగా పవిత్రహృదంతో నిర్మలమైన నీపట్ల అవ్యాజమైన ప్రేమను ప్రసాదించుము” అని ప్రార్థించెదముగాక!

గృహలక్ష్మి సంక్రాంతి సంచిక

గృహలక్ష్మి జనవరి సంచికను సంక్రాంతి
సందర్భమున ప్రత్యేక సంచికగా వెలువడ
జేయదలచాము.


ఇందులో ప్రముఖుల వ్యాసములు,
కథానికలు, నాటికలు, గేయములు,
సంక్రాంతి ప్రత్యేకశీర్షికలు, ఆకర్షణ
లుండును.

రచయితలు తమ ఆమూల్యమైన
రచనలను డిశంబరు నెలొఖరుతోపల విడి
విడిగా పుటకు ఒకప్రక్కనే పాసి పంప
కోరుచున్నాము.

సంక్రాంతి సంచిక ఆకర్షణీయంగా
వెలువడుటకు రచయితలు, పాఠకులు, అభి
మానులు సహకరించెదరని ఆశిస్తున్నాము.

సంపాదకుడు

30 ఏండ్లకు పైగా
ఎన్నో లక్షల మందిచేత
వాడబడుచున్నది.



నోపెయిన్
బాధను పోగొట్టును.

GNF-114-57

“పాత్ ఇండియా ఆఫీసు :

5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు 1.”

Grihalakshmi - Nov - 57

సుప్రసిద్ధ అమెరికన్ సీగ్రో గాయని మరియన్ ఆండర్సన్

(ముఖచిత్రం)



సుప్రసిద్ధ అమెరికన్ సీగ్రో గాయని మరియన్ ఆండర్సన్ ఈ నెల 11 వ తేదిన మద్రాసు అన్నా మెలై మందిరంలో పాటకచేరి జరిపింది.

సంగీతకళా రంగంలో పేరు ప్రఖ్యాతులు గాంచిన బహుకృద్విమందిలాగానే, ఈమెకూడా ఖండాంతర భ్యాతి నాణ్ణించుకొన్నది.

ఈ ప్రఖ్యాత గాయని అనేక మంది ప్రసిద్ధుల నుండి రాజకీయ పద్ధతులనుండి బహుమతుల సందతున్నది. అమెరికాలోను ఇతర దేశాల్లోనూ పన్నెండు విశ్వవిద్యాలయాలు ఈమెకు 'డాక్టర్ ఆఫ్ మ్యూజిక్' అనే గౌరవ పట్టాన్ని ఇచ్చి గౌరవించాయి. ఇంతకంటే ముఖ్యమైన విషయం జగద్విఖ్యాతి గాంచిన స్వరచనా శేత్రాలూ, సంగీత దర్శకులూ, విమర్శకులూ, ఈమెను తేనోళ్ళ క్లాఫ్మించారు. ఈ ఘనత సామాన్యంగా లభించేదికాదు.

అమెరికా విదేశాంగకాఖ అమెరికన్ నేషనల్ థియేటర్ అండ్ అకాడమిచారి సంయుక్త ఆధ్వర్యం క్రింద ఈమె ప్రస్తుతం అసియాఖండంలో వివిధ దేశాలలో పర్యటిస్తున్నది. మద్రాసు, ఆతర్వాత బొంబాయి, న్యూఢిల్లీ, కలకత్తా నగరాలలో పాటకచేరిలు జరుపుతుంది. కచేరి మద్రాసు మ్యూజిక్ అసోసియేషన్ అమెరికా సమాచార కాఖవారి సమిష్టి ఆధ్వర్యాలన జరిగింది.

ఈమెను క్లాఫ్మించే సంగీత ప్రియులు ఇప్పటికే లక్షలాదిగా ఉన్నారు. ఈ పర్యటనతో వీరి సంఖ్య ఇంకా విపరీతంగా పెరిగిపోతుందనటంలో సందేహం లేదు. నీయోల్సన్, నైగార్, మనీలా, హాంగ్ కాంగ్ నగరాలలో ఈమె కచేరిలు జరిగిన మందిరాలు ప్రేక్షకులతో క్రిక్కిరిసి పోయాయి. బాంకాక్ లో ఈమె పాటకచేరికి రాజు, రాణి (తల్లి), ప్రధాని వెల్ సరిసన్ వచ్చారు. రంగూన్ లో ఈమె కచేరి

క్రొత్త ఇంజనీరింగ్ కళాశాల హాలులో ఏర్పాటు చేసి, ఆ హాలుంతా నిండిపోగా, లెండుశేలమంది ప్రేక్షకులు ప్రక్క ప్రక్కల నిలుచుని వినవలసి వచ్చింది. కచేరి అయిన తర్వాత, ప్రధాని యూనూ స్టేజిమీదకు వెళ్ళి ఈ మధుర గాయనిని అభినందించారు.

ఈమె ఫిలడెల్ఫియాలో మామూలు సీగ్రో కుటుంబంలో జన్మించింది. ఈమెకు ఇద్దరు సోదరీమణులున్నారు. చిన్నప్పటి ఈమెలో అమోఘమైన గాన కళావైదుష్య లక్షణాలు, పాదగట్టినవి. చర్చిలో గోష్ఠి గానంలోనూ, ఎవరైనా 'సోప్రానో' 'ఖాస్' లో పాడే గాయని రాలేక పోయినప్పుడు. ఆమెకు బదులుగాను పాడుతుండేది. చర్చి సమావేశంలో ప్రోగయిన ద్రవ్యంతో ఈమె సంగీతాన్ని నేర్చుకోడానికి ప్రారంభించింది. మున్ముందు గొప్ప గాయనిగా పైకి వచ్చే నూచనలు ఈమెలో కనిపించి ఉపాధ్యాయులు ఉపకారవేతనాలు ఇచ్చి సంగీతం నేర్పించేవారు. ఈమె అభిమానులు ఒక నిధిని వసూలుచేసి ప్రఖ్యాత గాత్ర సంగీతోపాధ్యాయుడు గ్యూసెప్పే బోఫెట్టి దగ్గర ఈమెకు సంగీతం నేర్పించారు. 1926వ సంవత్సరంలో జరిగిన సంగీతం పోటీలలో పాల్గొనేటందుకు తగిన అర్హత పొందగలిగేటట్లు ఈయన శిక్షణ ఇచ్చారు. ఈ పోటీలో 300 మంది పాల్గొన్నారు. న్యూయార్క్ ఫిలహార్మోనిక్స్ వాద్య బృందంతోపాడి బహుమానం సంపాదించింది. తత్ఫలితంగా ఈమెను ఫిలడెల్ఫియా వాద్య బృందంవారు ఈమెకు ఉద్యోగం ఇచ్చారు.

తర్వాత నాలుగు సంవత్సరాలలో మరియన్ ఆండర్సన్ కార్మిగోమలలో పాటకచేరిచేసి స్కాలర్ షిప్ పొందింది. అనంతరం ఈమె 1930లో బెర్లింగ్ టన్ లో మొట్టమొదటి పాటకచేరి నిచ్చింది. స్కాండినేవియా కూడ సందర్శించి వచ్చింది.

1933 వచ్చింది. మూడు నెలలపాటు ఐశోపాలా పర్యటించి వద్దామని మరియున్ ఆండర్సన్ బయలుదేరింది. కాని 1935 సంవత్సరం చివరివరకూ పర్యటిస్తూనే ఉంది. ఈ రెండేళ్ల పర్యటనం సాత్త్బర్గ్ లోని మెజార్ట్స్ లో వూర్తి అయింది. ఇక్కడే అరుట్రోటస్కనిని ఈమెను కలుసుకుని “ఇంత కమ్మనిగాత్రనీ నూటికి కొటికి ఎవ్వడో ఒకసారి మాత్రమే వినబడుతుంది” అని అన్నారు అయన.

దిగ్విజయ కళారూప్రచేసి ఆమెికా తిరిగివచ్చిన తర్వాత ఈమె న్యూయార్క్ టౌనుషాలలో పాటకచేరి చేసింది. అప్పటినుంచి ఆమె పేరు ప్రఖ్యాతులు దిన దిన ప్రపథమానవపుతూ వచ్చాయి. 20 సంవత్సరాల తర్వాత మెట్రోపాలిటన్ ఓపేరా హౌస్ లో జరిగిన పాటకచేరిలో ఆమె గానకళా వైరువ్యం ఉన్న తొమ్మిదేళ్లరాన్ని అందుకుంది.

ఈ కోయిల గాత్ర దీర్ఘ జీవితంలో తెక్కలే వన్న గౌరవాలు సత్కారాలు జరిగాయి. వాషింగ్టన్ లో లింకన్ స్మారక మందిరం సోపానాల మీద పాడవలసిందిగా 1939 లో ఆమెికా ప్రభుత్వం ఆహ్వానించింది. ఈ బహిరంగ గానకళా ప్రదర్శనానికి 75,000 మందికి పైగా ప్రేక్షకులు వచ్చారు. ఈమె జీవితంలో చిరస్మరణీయమైన విశేషంగా నాటి పాటకచేరి నిలిచిపోయింది.

“గౌరవ ప్రథమైన ఏ రంగంలోనైనా కృషిచేసి విజయాన్ని సాధించిన” ఆమెరికన్ సీగ్రోకు ప్రతి సంవత్సరం బహుకరించే “స్పింగర్డ్ పతకం” ఆ సంవత్సరమే ఈమెకు దక్కింది. ఫిలడెల్ఫియాలో పారులలో ప్రముఖుల కివ్వబడే బెక్ పతకం 1949 లో ఈమెకు ఇచ్చారు. దీనితో కలిసి బహుకరింపబడిన 10,000 డాలర్లు, సంగీత కళలో ఆసక్తులైన యువ గాయని గాయకుల ఉపయోగార్థం “మరియున్ ఆండర్సన్ అవార్డు”ను ఆమె స్థాపించింది. వైట్ హౌస్ లో ఆమెరికన్ ప్రెసిడెంట్ల సమక్షంలో మూడు పర్యాయాలు పాటకచేరి చేసింది. ప్రెసిడెంట్ ఐసెన్ హౌవర్ రెండవసారి ఆ పదవికి ఎన్నికొనబడినప్పుడు ఆమెరికన్ నాటియగ్రాన్ని ఈమెచేతకూడా పాడించారు.

స్వదేశంలోని గౌరవపట్ల ప్రధానావోహుటు, విదేశాలలోకూడా అనేక ఉన్నత సమ్మానాలను ఆండర్సన్ అందుకున్నది. వాటిలో కొన్ని లైసీరియా



69 వ జన్మదినోత్సవమును యీ నెల జరుపుకొనిన భారత ప్రధానమంత్రి పండిత నెహ్రూ

నుంచి అత్యున్నతమైన అవార్డు “ఆర్డర్ ఆఫ్ ఆఫ్రికన్ రిడంప్షన్,” స్వీడన్ నుంచి “లిటెరిస్ ఎట్ ఆర్టిబస్” పతకం; ఫిన్లాండు నుంచి “ఆర్డర్ ఆఫ్ ది వైట్ క్రాజ్ - మానర్ హిమ్” పతకం; జపాను నుంచి “యొకెషెవతకం;” ఇవిగాక ప్రాన్స్, హైటీ, ఫీలిప్పీన్స్ నుంచికూడా పొందినవి ఉన్నాయి.

అత్యున్నతమైన విజయాన్ని సాధించిన మరియున్ ఆండర్ సన్ మామూలు జీవితంలో చాలా నిరాశం బరంగా గడుపుతుంది. వంటకాలు తయారుచేయడం వట్టుపని, లోటపని వంటివి ఆమె స్వయంగా చేస్తూంటుంది.

స్వగృహానికి “మరియున్న” అనే పేరుపెట్టుకొంది. కనక్టికట్ లో డాన్ఫర్ సమీపంలోగల 105 ఎకరాల శ్రేత్రంకో భర్త ఓయూస్ ఫివర్ (వాస్తు నిపుణుడు) తో గృహులక్ష్మి వలె కాపురం చేస్తూంటుంది.



మానసబోధామృతం : కర్త : శ్రీ వడ్డాది సీతారామాంజనేయకవిగారు ;
క్రానుసైజున దాదాపు 50 పేజీలు ; ఏ. వి. కృష్ణమూర్తి ; ఫోర్టే, పి. డబ్ల్యు,
వర్కుమాపు, ధవళేశ్వరం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా - అనే చిరునామాకువ్రాస్తే, ఈ
గ్రంథం ప్రచితంగా లభిస్తుంది.

ఇది 217 మత్తేభాలుగల శతకద్వయం అనవచ్చు ; లేదా, 'ద్విశతి' అనికూడా చెప్పొచ్చు. అయితే
శతకపద్యాంతాల్లోవచ్చే మకుటం. ఇందులో పద్యాది సంబుద్ధిగా రూపొందింది. 'మనమా' అనే పదంతో
ప్రతి పద్యారంభం. - ఈ క్రమానుసరణంవల్ల అన్ని పద్యాలూ మత్తేభాలుగా - తత్రాపి - నకారప్రాస
సంకలితాలుగా కవిత్వం సాగించవలసిన నిర్బంధాన్ని కవి శానితెచ్చుకొన్నట్లు అయింది.

కవనం ఆపాతమధురం, ధారాశుద్ధి సంయుతం, ఉచిత శబ్దాలంకృత, విషయాలు, నైరాగ్యం,
నివృత్తిమార్గం, మాత్రసాధనం, నైతికప్రవర్తనం మొదలయిన వాటినిగూర్చి ప్రబోధించే ధోరణిలో, లలి
తంగా సాగిపోతూ వుంటుంది. వేదాంత విషయ బాహుళ్యంగల యిట్టి గ్రంథాలు నాస్తికత్వం వ్యాపిస్తూ
వుండే నేటి భారత దేశానికి పారమార్థికాన్ని, ఆధ్యాత్మిక చింతను గాఢంగా చేకూర్చగలదు ; తత్వ
జిజ్ఞాసువులందరూ తప్పక చదవతగిన గ్రంథం ఇది.

'కా శి క'

భాగవతకథ (5-వ భాగము) : శ్రీ 105 ప్రభుడత్త బ్రహ్మచారిగారు. అను
వాదం : శ్రీరామశర్మ కుందుర్తి వేంకట నరసయ్యగారు. ప్రకాశకులు : సాధన
గ్రంథమండలి, తెనాలి, వెల రు. 2-0-0.

ఇందులో 'పరీక్షితునకు కాపము' కథతో ప్రారంభమయి 'భగవంతుని ద్వితీయ పరంపర'ోపక్రమ
ముతో పూర్తియగు 19 భాగవత కథలున్నవి. అనువాదము సరళమైన శైలిలోనుండి భాగవత మూల
గ్రంథమండలి వివిధాంశములను రసవంతంగా సామాన్యులకు సయితం అర్థమయ్యేలాగున్నది. ఇది అమూల్య
గ్రంథము.

మనలో - మనమాట : శ్రీమతి కే. లక్ష్మీరఘురాం. ప్రచురణకర్తలు :
ఆంధ్రమహిళాసభ, మైలాపూరు, మద్రాసు 4, వెల రు. 1/-

ఈ పుస్తకము మహిళాభ్యుదయాన్ని ప్రోత్సహించుటకని, మంచి చెడ్డలను, విచిత్రజ్ఞానముతో
పెంపొందించుటకని మహిళాలోకం సమగ్ర సమైక్యతలతో నిష్కాపట్యంగా సరదాగా కాలక్షేపంచేయు
టను ప్రోత్సహించుటకని ఉద్దేశంచదిసెడి. రచయిత్రి అనుభవ విశేషాలు మహిళా లోకాన్ని పురోగ
మింపజేయగలవనియు, ఆమె ఆశయలక్ష్యాలను పాఠకులు గుర్తించి స్వీయ సౌభాగ్యమును తీర్చిదిద్దుకోగల
దనియు ఆశిస్తున్నాము.

సంపాదకీయములు

దేవాలయాలలో స్త్రీల నృత్యము

మద్రాసు రాష్ట్రంలోని దేవాలయాలలో స్త్రీల నృత్యము చేయుటను నిషేధించుచు నొక చట్టము ఆమలులోనున్నది. పురుషులు దేవాలయములలో నృత్యముచేయుటను నిషేధించని యీ చట్టము స్త్రీలకు మాత్రము ఎందుకుద్దేశించి చేయబడినదో యూహాతీతము.

ఏకభ యుద్దేశమయినా మానవునిలో ఆనందోత్సాహములను పూరిస్తూ శుభప్రదమైన, ఆదర్శనీయమైన జీవితమును రూపొందించడమే. ఈ ఉద్దేశము ఏ ఒక్క పురుషులవలననో, లేక స్త్రీలవలననో నెరవేరాలనే నియమములేదు. కళాపిపాసకుగాని, కళారాధనకుగాని స్త్రీ పురుషులనే విచక్షణపాటింపు అనవసరము.

తనలోని కళాపిపాసను శుభసంతోషాల సిద్ధికి వినియోగించుకొని, తన ఆత్మానందమును స్వీయ శ్రేయోపురోభివృద్ధిలకేకాక వికాల హృదయంతో ప్రపంచ కళ్యాణమునకు సయితం వినియోగపరచినచో మానవజీవితము స్వర్గుల్యము కాగలదు. కళాపిపాస, కళారాధనలు సమకూర్చే ఆనందోత్సాహములు మానవుని ఉద్రేకపరచి తప్పుడు మార్గాలలో నడిపేటట్లయినచో నది దేవాలయములలోనే సంభవముకొనుట పొరబాటు. పవిత్రత, భక్తి విశ్వాసములకు నిలయములైన దేవాలయములు మానవులలో భయ భక్తులు కల్పించి అట్టి ఒడిదుడుకులను నివారించును.

నృత్యము, సంగీతము, చిత్రలేఖనములాంటి కళలు పురుషులచేకంటే, స్త్రీలచే ఆమోఘంగా రాణించునవి. భక్తిపారవశ్యంతో ముక్తిసాధనకు సంగీతము, నృత్యము ఆ నాడు, యీ నాడు అనే విచక్షణ లేకుండా వినియోగపడుచుండునవి. ప్రాచీనకళా ప్రాభవమునకు నిదర్శనములైన దేవాలయములు యీ నాడు సయితం విద్యావిజ్ఞాన నిలయములుగాను, కళాకేంద్రములుగాను విలసిల్లవలసిన అవసరం ఎంతైనా యున్నది. విద్యావిజ్ఞానములతోబాటు సంగీతము, నృత్యము, చిత్రలేఖనములాంటి కళలు సామాన్య ప్రజలకు అందుబాటులోకి రావాలంటే దేవాలయాలు వానికి స్థావరములుఅయి ప్రజలయొక్క, ప్రభుత్వముయొక్క ఆదరాభిమానములకు, ప్రోత్సాహమునకు పాత్రము కావలసియున్నది.

స్త్రీలు దేవాలయములలో నృత్యముచేయుట గౌరవలోపమేమికాదు. సాధారణ రంగస్థలముకంటే దేవాలయములు కళాప్రదర్శనానికి ఏవిధంగాచూచినా మెరుగేకాగలవు. భగవత్సాక్షాత్కారమున కవసరమయిన తన్మయత్వాన్ని సమకూర్చగల నృత్యములాంటి కళాప్రదర్శనము ముక్తి సాధనకు సయితము విశేషముగా సుపకరించగలదు.

శ్రీ హేవళంబినామ సం॥ర కాగ్రీక, మార్గసిర మాసములు

1957 సం॥	నవంబరు నెల	16	శ	స 10.0 పూస 46.18
		17	ఆ	ద 3.39 ఏవ్యం 53.34 ఉప 41.39
		18	సో	ద్వా 51.4 మా 37.13 త్యా 3.44
		19	మం	త్ర 45.28 చి 33.13
		20	బు	చతు 40.39 స్వా 29.56
		21	గు	● అమా 36.47 వివా 27.34
		మార్గసిరమాసము		
		22	శు	శుపా 34.3 అమా 26.15
		23	శ	వి 32.33 జ్యే 26.9
		24	ఆ	త 32.18 మా 27.16
1957 సం॥	డిసెంబరు నెల	25	సో	చ 33.17 పూస 29.33
		26	మం	పం 35.36 ఉపా 32.59
		27	బు	చ 38.34 త్ర 37.23
		28	గు	స 42.32 ధ 42.31 త్యాజ్యాభావః
		29	శు	అ 47.5 శత 48.15
		30	శ	స 51.55 పూభా 54.14
		1	ఆ	ద 56.47 ఉభా 60.10
		2	సో	ఏ 60.10 ఉభా 0.12
		3	మం	ఏ 1.16 తే 5.53 త్యాజ్యాభావః
		4	బు	ద్వా 5.16 ఆశ్వ 11.2 త్యా 4.20
		5	గు	త్ర 8.28 భ 15.23
		6	శు	చతు 10.39 కృ 18.46
		7	శ	○ పా 11.42 శో 21.3 త్యా 4.10 దత్తాత్రేయజయంతి
		8	ఆ	కృపా 11.27 మృ 22.7 బలరామజయంతి
		9	సో	వి 10.4 అర్ద్ర 21.57 త్యా 3.55
		10	మం	త 7.24 పున 20.36 త్యా 3.51
		11	బు	చ 3.37 ఏవ్యం 55.29 పుష్య 18.12
		12	గు	చ 53.27 అశ్లే 14.53
		13	శు	స 47.18 స 10.54
		14	శ	అ 40.56 పూస 6.29 కాలభైరవాష్టమి
		15	ఆ	స 34.36 ఉప 1.55 గొబ్బిపూజా ధనుర్మాసారంభః

శ్రీ సాయిబాబా మహాసమాధి దినోత్సవ దృశ్యములు

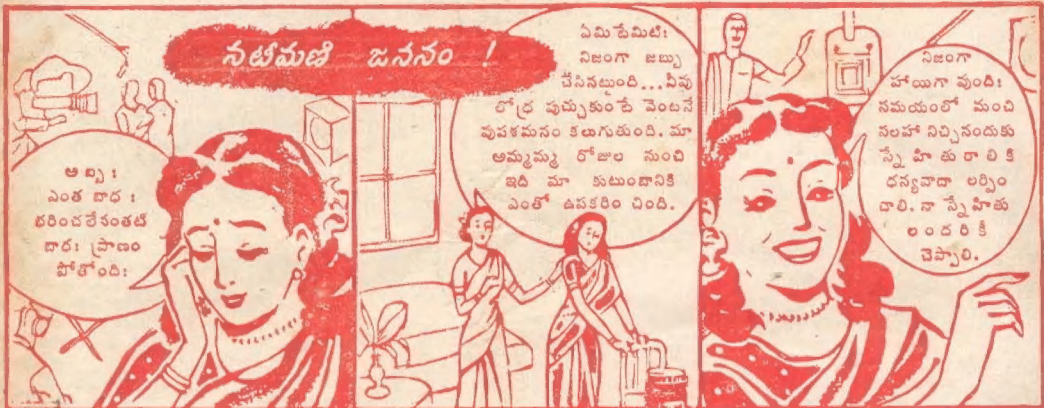
స్వామి కేశవయ్యజీ దివ్యసందేశమును
పూరిస్తున్న దృశ్యము



ఉత్సవములలో పాల్గొనిన భక్తకోటిలో కొంత భాగము

స్వామి కేశవయ్యజీ ఉత్సవసమాచేశమునకుముందు భక్తులతో
ముచ్చటిస్తున్న దృశ్యము





57 ఏళ్లగా వ్యాతి గాంచినది.

వనితకు ఏ వయస్సైనా లోధ్ర మంచి పుష్టి నిచ్చే టానిక్. ఆరోగ్యానికి, అనందానికి లోధ్రను మించిన టానిక్ లేదు. కెమిస్టు లందరి వద్ద దొరుకుతుంది.

లోధ్ర స్త్రీల దివ్యోషధం

కేసరి కుటిరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.
రాయపేట - మదరాసు - 14.



ఆంధ్ర ప్రదేశ్, ఒరిస్సాకు ఏజెంట్లు :
శివారాం జనరల్ స్టోర్స్, విజయవాడ & సికిందరాబాద్, బరంపురం